

LE CREDIT MUTUEL DONNE LE **LA**

RHINO



JAZZ (S)

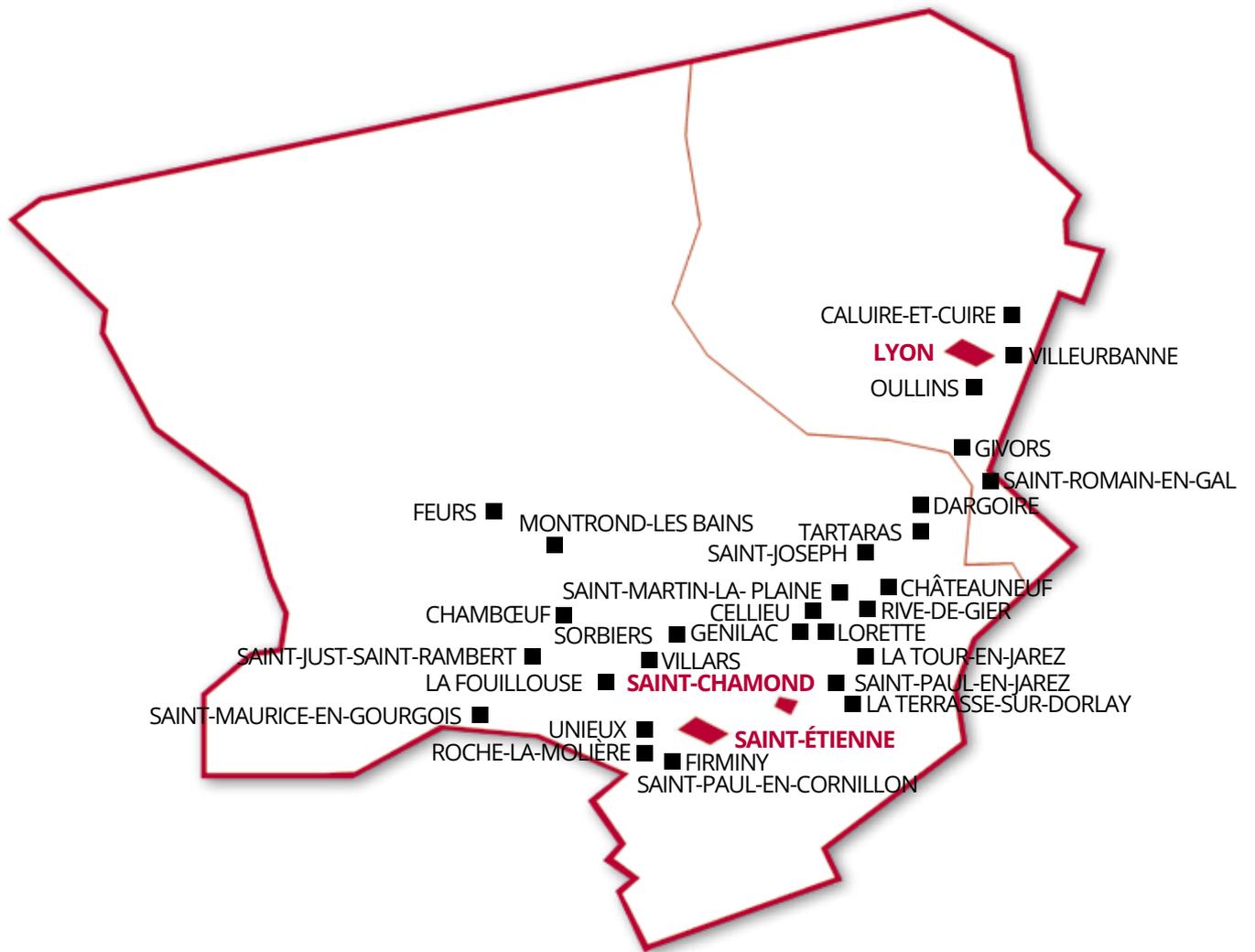
**28 SEPT.
20 OCT.
2024**



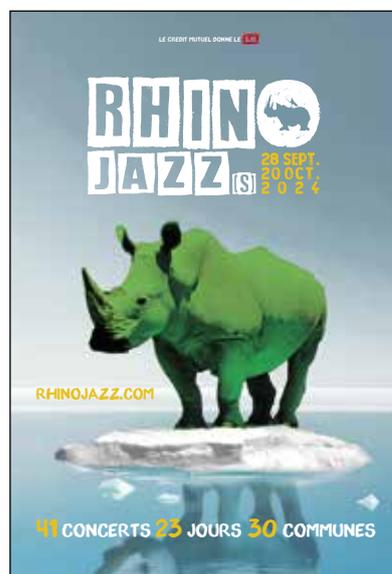
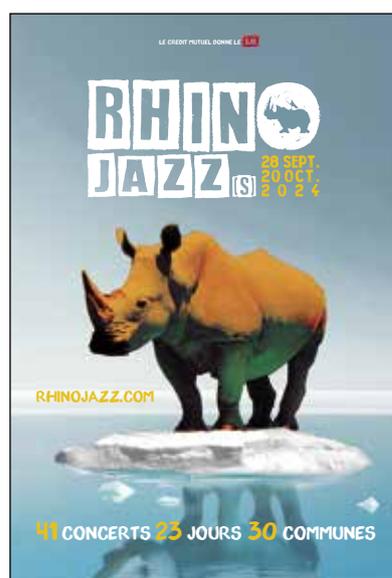
RHINOJAZZ.COM



46^E ÉDITION
41 CONCERTS
23 JOURS
30 COMMUNES



VISUELS



SOMMAIRE

| | |
|-------------------------------------|----------|
| ÉDITO | 5 |
| LE FESTIVAL, C'EST AUSSI | 6 |
| LES ATELIERS ET CONCERTS SCOLAIRES | 8 |
| LE PARCOURS MUSICAL DU RHINO | 9 |
| L'ÉQUIPE | 45 |
| BILLETTERIE | 46 |
| TARIFS ET LIEUX DE CONCERT | 47 |
| PARTENAIRES | 48 |

RHINO JAZZ(S) 2024

TOUS LES JAZZ(S) – LE JAZZ(S) POUR TOUS

LE RHINO DÉPLOIE SES ELLES...

Il y a celles qui perpétuent l'âme du gospel en y ajoutant le groove du R&B et de la soul-funk (Soulshine Voices, Michelle Davis), et celles qui renouvellent le genre jazz vocal (Elliavir) en y instillant diverses atmosphères électro plus actuelles (Cindy Pooch, Inui, Kami) ou s'inscrivent dans la tradition classieuse des origines (Hetty Kate). Il y a celles qui teintent leur chant de pigments imprégnés de leurs cultures ancestrales, arménienne pour le trio Nazani, créole pour Clélya Abraham, la spiritualité orientale de Flèche Love ou le mysticisme de l'Amérique latine chez La Chica.

Il y a celles aussi qui s'imposent avec fougue sur le créneau encore plus viril du blues-rock, telle Audrey avec ses Face B, sans parler d'une Nina Attal et son Electric Ladyland où le sextet de dames enflammées tombe l'intégral d'Hendrix comme une formalité. La liberté totale – à l'instar du free-jazz onirique de Joëlle Léandre devant des tableaux abstraits –, l'engagement inlassable en tant que femme et artiste, autant de valeurs combattives initiées par des icônes telle Nina Simone, que fait magistralement renaître la flamboyante Karen Guiock-Thuram et qui, parmi toutes celles qu'elle a pu inspirer, décida un jour du destin de Youn Sun Nah à l'écoute de la diva.

Youn Sun Nah qui symbolise doublement l'esprit de cette 46^e édition du Rhino, festival qui a toujours mis en avant les voix féminines originales et singulières, et où elle-même fut découverte dans l'intimité de ses débuts, avant d'y revenir régulièrement en tête d'affiche avec de nouveaux projets. Comme ce premier duo en piano-voix (ici avec le grand Bojan Z) justement tout dévolu à *Elles*, ces grandes chanteuses qui l'ont marquée et dont elle livre des revisites renversantes, avec l'effet waouh qu'on lui connaît.

La magie de la beauté et ses effets saisissants, c'est encore celle que l'on décèle dans la jeunesse prodige de futures très grandes, comme Roxane Arnal qui signe avec Baptiste Bailly un pur bijou de néo blue-folk, ou encore Fleur Worku, chanteuse et violoniste qui porte si bien son prénom dans le quartet d'Alfio Origlio. Et si Youn Sun symbolise doublement cette nouvelle programmation, c'est aussi en représentant cette belle fidélité au Rhino, que l'on retrouve bien sûr en accueillant avec tout autant de plaisir les derniers projets de musiciens complices du festival, qu'il s'agisse de cuivres (Rémi Gaudillat, Daniel Zimmermann, les Frères Belmondo s'attaquant au Grateful Dead ou Félicien Bouchot drivant les Togolais de Zangbeto), de pianistes hors-pair (Alfio Origlio, Jaz Delorean) ou d'un chanteur irrésistible de la trempe de Hugh Coltman. Mais quand même, au vu de la tendance féminine affirmée de cette édition, on a envie de vous dire allez, « *Tous en celles !* ».

Michel Clavel, rédacteur du Rhino Jazz(s) Festival

LE FESTIVAL, C'EST AUSSI



LUNDI 30 SEPTEMBRE – 19H00 (ENTRÉE LIBRE))
CINÉMATHÈQUE – SAINT-ÉTIENNE



GRATEFUL DEAD **CONFÉRENCE D'ÉRIC TANDY**

(voir page 13)

« L'idée de base du Dead ? En fait, il n'y en avait pas. C'était juste laisser les choses se faire », raconta un jour l'emblématique guitariste du groupe et figure iconique de la contre-culture californienne des années 1960, Jerry Garcia. En effet, la longue épopée du Grateful Dead débutée en 1965 et terminée à la disparition du musicien en 1995, ne ressembla à aucune autre. Elle fut libre, guidée par les inspirations et soubresauts du moment. Une saga accompagnée par une armée massive de fans, appelés les Deadheads, qui emprunta différents territoires musicaux : celui du rock psychédélique bien sûr (dont le Dead fut l'un des inventeurs), celui des trouvailles expérimentales délirantes, celui d'un rock blues sans artifices hérité des pionniers du genre ou celui d'une country music dé-ringardisée à la beauté apaisée... Autant de périodes qui s'additionnèrent et qui en live se mélangèrent. Car sur scène le Dead était unique. Le slogan officiel du groupe « Il n'y a rien de pareil qu'un concert du Grateful Dead » étant amplement justifié. Revenir sur cette histoire qui colla souvent à celle de l'Amérique de ces années là, c'est ce que se proposera de faire Eric Tandy, journaliste et conférencier, qui lorsqu'il qu'il était jeune adolescent "planait" en regardant les dessins psychédéliques des pochettes des disques du Dead...



JAZZ | SWING | MANOUCHE

LUNDI 7 OCTOBRE – 19H00
LYCÉE HÔTELIER – SAINT-CHAMOND

Lycée hôtelier
Les Petites Bruyères
Saint-Chamond

Réservation du repas-concert au lycée hôtelier uniquement
par tél. au 04 77 29 29 90. Tarif : 29 €

NOUCHE !

Extrait concert

Le groupe NOUCHE ! s'est créé autour de l'envie de faire dialoguer les mélodies et les rythmes entêtants de la guitare manouche, avec le velouté d'une voix jazz. Elle, a dans son chant le cœur et la joie qu'elle communique avec générosité et authenticité. Et lui tricote, virtuose toujours émerveillé, des solos inspirés de Django. Ensemble ils transportent l'auditoire dans l'atmosphère des clubs de jazz des années 1930, mêlant habilement standards de jazz américains et chansons françaises avec toujours cet esprit et ce phrasé manouche qui n'a pas son pareil pour inviter au sourire, à la danse et à l'émotion. En trio, le projet s'étoffe d'un musicien à la fois contrebassiste et violoniste qui accentue plus encore les sonorités manouches et le groove entraînant du swing.



MERCREDI 9 OCTOBRE – 19H00 (ENTRÉE LIBRE)
CINÉMATHÈQUE – SAINT-ÉTIENNE



ALL IS BY MY SIDE

Film de John Ridley, Grande-Bretagne, Irlande, U.S.A., 2013, 1h58

Avec André Benjamin, Imogen Poots, Hayley Atwell

(voir page 23)

Les débuts de carrière de Jimi Hendrix avant que celui-ci ne devienne l'immense guitariste que nous connaissons tous. Jimi Hendrix fera parler de lui grâce à l'originalité de son jeu de gaucher et sa quête de sonorités toujours plus innovantes.

LE FESTIVAL, C'EST AUSSI...



**JEUDI 10 OCTOBRE – 18H00 (ENTRÉE LIBRE)
OPÉRA SALLE DU CMF – SAINT-ÉTIENNE**

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON



JIMI HENDRIX ÉTERNEL CONFÉRENCE DE YAZID MANOU

(voir page 23)

**Avec le concours de Alain Oddou et la BML de Lyon – collection
Alain Oddou – présentation de documents et objets (33T, 45T, affiches,
coffrets...) sur Jimi Hendrix.**

En septembre 1990, Yazid Manou avait été l'initiateur du festival "Jimi's Back" à Paris à l'occasion des 20 ans de la disparition de Jimi Hendrix avec en point culminant, un concert-hommage à l'Olympia par treize formations dont le bassiste de Jimi Hendrix, Noel Redding. Depuis, Yazid est devenu attaché de presse indépendant (rock, blues, jazz, soul principalement), responsable de la promotion du catalogue Hendrix chez Universal Music, MCA, puis Sony Music (entre 1991 et 2018), il est le spécialiste national de tout ce qui touche de près ou de loin à son héros.

Dans ses conférences, il raconte la vie du musicien en dépassant les clichés qui lui sont systématiquement attribués et rétablissant quelques vérités. On en ressort avec une vision plus compréhensive et précise du parcours de cette icône du rock.

Yazid Manou est l'auteur des textes documentaires de la bande dessinée *Jimi Hendrix* parue en septembre 2022 chez Petit à Petit.

LES ATELIERS ET CONCERTS SCOLAIRES



**SAXOPHONISTE
ULTRA TALENTUEUX**

*En partenariat avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
l'inspection académique circonscription
de Saint-Chamond & Rive-de-Gier*

PIERRE & THE STOMPERS **ARTISTE EN RÉSIDENCE** **RHINO JAZZ(S) 2024**

Extrait concert

Véritable ovni débarqué dans le monde de la teuf, Pierre & The Stompers propose un univers sonore à l'énergie tellurique associant la puissance des musiques électroniques actuelles à la fraîcheur de l'improvisation dans l'instant. Grâce à un saxophone survolté aux pédales d'effets, Pierre surfe au travers de sets empruntant aussi bien à la techno minimale berlinoise qu'à la trap, aux musiques du monde, à la trance, à la hardtek, à la dub, au jazz ou encore à la drum and bass... Des influences multiples au service d'une même volonté : un retour à la danse, à la transe, à ce qui pulse et nous rapproche dans la musique.

Ateliers

9, 10, 12, 13, 16 et 17 septembre 2024 (uniquement projet scolaire)

Concerts salle Roger-Planchon - Saint-Chamond

7, 8, 10 et 11 octobre 2024 : 09h15 - 10h15 - 14h30 (7 octobre : uniquement 14h30)

Réservation conseillée au 07 57 50 50 91 ou par courriel

à : billetterie@rhinojazz.com

Entrée : 3 €

rhinojazz.com/ateliers-concerts-scolaires/

SAMEDI 28 SEPTEMBRE - 20H30
SOCIÉTÉ COBIC - SAINT-CHAMOND

GALLOWSTREET

Extrait concert

Prix : 15/20 €

[JE PRENDS MA PLACE](#)



BRASS BAND HOLLANDAIS

UNE OUVERTURE EN FANFARE

Après avoir marqué les esprits lors de leur première venue au Rhino 2021, l'explosive fanfare en provenance d'Amsterdam nous revient dynamiter cette ouverture de festival, forte d'un nouvel album *A trip worth making* dont le son incroyable est sans doute parmi les plus puissants et encore jamais entendu parmi les musiques cuivrées. Composé de plusieurs membres de Jungle By Night, **Gallowstreet** réunit en effet six cuivres rutilants et deux percussionnistes endiablés pour ajouter de manière inédite une ambiance club à son profil de fanfare new-orléanaise second-line, gorgeant le swing typique d'un big-band de groove incendiaire venu du hip-hop, de la house-music et de l'afro-beat. En s'inspirant des sets des meilleurs DJ's, Gallowstreet développe une approche très singulière du live, qu'il s'agisse de morceaux célèbres ou de leurs propres compos dont certaines font déjà référence et sont considérées comme des classiques par des fanfares du monde entier où partout, ces huit musiciens incroyables ont systématiquement mis le feu. Une énergie faramineuse et instinctivement contagieuse pour déclencher une irrésistible envie de danser. Diabolique !

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE - 17H00
SOLAR - SAINT-ÉTIENNE

DEXTER GOLDBERG TRIO

Extrait concert

Prix : 10/14 €
+ adhésion au Solar

JE PRENDS MA PLACE



JOUTES DÉBRIDÉES

UN TRAIT DE DEXTÉRITÉ DANS L'ARCHITECTURE

Fils d'une pianiste et du célèbre saxophoniste Michel Goldberg (Dee Dee Bridgewater, Michel Legrand, Magma...) avec lequel il joue d'ailleurs en duo ou quartet, **Dexter Goldberg** a longtemps étudié la percussion avant de se mettre au piano à l'adolescence. Premier Prix du CNSM de Paris en 2014 après avoir étudié la composition rythmique auprès de grands noms comme Pierre De Bethmann, Dré Paellmaerts ou Ricardo Del Fra, il fut engagé à seulement 23 ans par de grands jazzmen américains tels Ricky Ford (sax de Mingus et de Mc Coy Tyner) ou le batteur Sangoma Everett, avant de lancer à Paris son propre trio avec le contrebassiste **Clément Daldosso** (Zoot Collectif, Giovanni Mirabassi) réputé pour son swing, et le batteur désormais compositeur **Raphaël Pannier**. Après s'être fait remarqué par un premier album en 2018 *Tell me something new*, salué par plusieurs grands prix, le trio de Dexter Goldberg enfonce le clou et s'affirme parmi les tenants d'un jazz contemporain vif et inventif avec le répertoire de *Caliboudja*, dernier opus paru fin 2023, déroulant de nouvelles compos échevelées et agrémentées d'une reprise de Bill Evans très inspirée. Sur scène comme ce soir, où c'est le batteur franco-américain **Philippe Maniez** – sideman international et pédagogue réputé – qui tiendra les baguettes, c'est d'emblée le toucher très assuré de Dexter qui allume la mèche, un leader qui investit l'espace triangulaire avec autorité, dans une vivacité du phrasé où ce rythmicien venu des percussions ajoute la précision du trait. Mais désormais un pianiste véloce, imposant beaucoup de caractère dans l'architecture de ses constructions sonores, non sans rappeler un maître du genre comme Ahmad Jamal. Une pétillante fin d'après-midi dominicale en perspective pour ce week-end d'ouverture du festival !

DEXTER GOLDBERG : piano - CLÉMENT DALDOSSO : contrebasse - PHILIPPE MANIEZ : batterie

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE - 18H00
CONSERVATOIRE - CHASSE-SUR-RHÔNE

LÉO GELLER 4TET

Extrait concert

Prix : 10/14 €

[JE PRENDS MA PLACE](#)



JAZZ PSYCHÉDELIQUE

GELLER DU TEMPS...

Pour sa première incursion au Quartier Latin, nouveau club de jazz viennois qui coproduit ce concert, le Rhino s'inscrit pleinement dans l'air du temps avec le jeune quartet du guitariste **Léo Geller**, cette nouvelle génération de talents au parcours académique mais porteurs d'un jazz très contemporain et électrisant, nourris des figures tutélaire qui les ont précédés et inspirés. Pour Léo, on pense à un guitariste américain très innovant comme Kurt Rosenwinkel, lui-même dans la mouvance de Pat Metheny, mais le melting-pot du jeune lyonnais ne s'arrête pas aux rois du manche, avec des influences qui convoquent aussi bien des souffleurs tels John Coltrane ou plus proche de nous un Gaël Horellou, que l'esprit saisissant de Radiohead et les trépidations afros d'un Fela. C'est dire comme peut chalouper l'open jazz de ce solide et fougueux quartet où le leader est entouré de **Fanny Bouteiller** à la basse - ex élève notamment de Jérôme Regard -, du batteur au style coloré **Malo Thiery**, et du réputé saxophoniste **Gaspard Baradel**. Une musique aux lignes mélodiques exacerbées, sur une rythmique vivace que viennent enflammer les solos du saxo et le psychédéisme de la guitare, et qui a déjà valu l'an dernier au **Léo Geller 4tet** d'être Lauréat du Tremplin Jazz Contrebass et de décrocher le Prix du public au festival Jazz à Oléron. Ce retour sur leurs terres d'origine est une belle occasion de les découvrir en même temps que cet espace très convivial, pour ceux qui ne connaîtraient encore ni l'un ni l'autre.

LÉO GELLER : guitare - **FANNY BOUTEILLER** : basse - **MALO THIERY** : batterie - **GASPARD BARADEL** : saxophone

MERCREDI 2 OCTOBRE - 20H00
MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER - FIRMINY

FLECHE LOVE

Extrait concert

Prix : 20/25 €

[JE PRENDS MA PLACE](#)



INCLASSABLE

LE COEUR POUR CIBLE

C'est en 2016 que la jeune Suissesse d'origine berbère Amina Cadelli éclate au grand jour avec le trio **Flèche Love** qui réunit le violoncelliste tout terrain (classique, jazz, world, musiques urbaines) **Olivier Koundouno** et l'étonnant guitariste-clarinettiste **Jaafar Aggiouri** avec lequel elle a déjà travaillé quatre ans au sein du groupe electro-pop genevois Kadebostany. La vocaliste aux tatouages en forme de talismans que l'on a pu entendre en 2019 sur Wahdi, l'ultime duo de feu Rachid Taha, symbolise aujourd'hui une voix libre, polyglotte et très engagée, dont le chant mystique et ensorceleur, baigné de spiritualité soufie, est à situer quelque part entre Björk et la regrettée Lhasa De Sala. Dans des compos singulières et envoûtantes où s'entrecroisent soul-pop, électro, rap et hip-hop, sonorités d'Orient ou venues du baroque, l'artiste au passé douloureux exorcise aussi ses démons par la danse, démarche cathartique en forme de délivrance mêlant tradition orientale et Butô japonais. Si le nouvel album paru au printemps s'intitule *Guérison*, il s'agit bien là d'une intense « *vocal-therapy* » dans ces Archipels Intérieurs, nouvelle création acoustique voulue comme une expérience tant musicale et spirituelle que sensorielle et corporelle. De nature guerrière dans un écrin de velours, la fascinante Amina qui a plus d'une corde à son arc vous y transperce de sa flèche d'amour, et c'est bouleversant !

AMINA CADELLI : voix, danse - OLIVIER KOUNDOUNO : violoncelle - JAAFAR AGGIOURI : guitare, clarinette

JEUDI 3 OCTOBRE - 20H30
LE FIL - SAINT-ÉTIENNE

DEAD JAZZ PLAYS THE MUSIC OF GRATEFUL DEAD

Extrait concert

Prix : 25/30 €

[JE PRENDS MA PLACE](#)



MUSIQUES AUTOUR DU GROUPE
MYTHIQUE GRATEFUL DEAD

CASTING DE FOUS POUR MUSIQUE DE FEU

Deux ans après nous avoir régalez à la fois d'une revisite en quintet des BO de Miles Davis puis d'un mémorable duo plus intimiste, les **Frères Belmondo** nous reviennent avec un nouveau projet ambitieux dont l'idée leur trottait dans la tête depuis pas mal de temps. En s'attaquant au répertoire du Grateful Dead, le groupe mythique de San Francisco qui aura sévit durant trois décennies (de 1965 à 1995) et avec lequel les Belmondo ont d'ailleurs enregistré leur second album *Anthem of the Sun* en 1968, c'est la bande-son de toute une époque qui est ressuscitée et plus spécifiquement celle des dix premières années, celles où le jazz - à l'instar des groupes british comme les Beatles et les Stones - s'électrifiait et s'ouvrait aux sons du monde, croisant l'énergie du rock à des échappées psychédélices, à la recherche d'une forme de spiritualité qu'accompagnaient les substances illicites... Grateful Dead, groupe culte s'il en est, avec une communauté de fans active et fidèle (les Deadheads), vénérant l'esprit de ces jams collectives emblématiques, notamment celles au Fillmore West le temple du psychédélicisme de Bill Graham où se déroulaient ces fameux live marathons en forme de grand'messe sous acide. Mais des Dead au jazz il n'y a qu'un pas que les frangins **Stéphane** (trompette et bugle) et **Lionel** (sax ténor et soprano, flûte) franchissent allégrement avec un collectif de grosses pointures totalement en phase avec leurs intentions, tous imprégnés des sons hérités des 1960-1970's. De brillants aventuriers touche à tout avec **Thomas Bramerie** (contrebasse), **Dré Pallemarts** (batterie), **Éric Légnini** (Fender Rhodes) et **Laurent Fickelson** (orgue Farfisa, Rhodes), soit un casting de fous pour une musique de feu ! Un dispositif mettant les deux claviers vintage en miroir dans l'esprit des deux guitares du Grateful Dead, les vents fougueusement rugissants des Belmondo se substituant aux voix pour "chanter" les mélodies les plus marquantes sur la rythmique groovy du batteur et du contrebassiste, le répertoire façonné se déroule comme une série de stations sur le chemin illuminé du célèbre band, parcours ouvert à l'impro et aux solos qui déchirent. Moins hommage qu'interprétation, moins relecture que résurrection, ce Deadjazz qui marie scintillements cosmiques saturés d'électricité, free trip hallucinés, groove funky, blues mystique et hymnes quasi liturgiques, fait revivre comme jamais les grandes heures du Grateful Dead avec audace, impertinence et brio. Mortel, quoi !

STÉPHANE BELMONDO : trompette, bugle - **LIONEL BELMONDO** : saxophone ténor, saxophone soprano, flûte -
THOMAS BRAMERIE : contrebasse - **DRÉ PALLEMARTS** : batterie - **ÉRIC LÉGNINI** : Fender Rhodes - **LAURENT FICKELSON** : orgue Farfisa, Rhodes

VENDREDI 4 OCTOBRE - 19H00
 SAINT-JUST SAINT-RAMBERT

LA NUIT DU RHINO

KAMI - THE PO'BOYS - AUDREY ET LES FACES B

Extrait concert - Extrait concert - Extrait concert

Prix : 25 €

JE PRENDS MA PLACE



SUIVEZ LA PASSERELLE !

ENTRE SWING VOCAL
 ET FANFARE NEW ORLEANS

Comme une sorte de mini-festival dans le Festival, voilà une proposition inédite du Rhino qui s'appuie sur la complicité de longue date avec La Passerelle pour concocter une longue et riche soirée déambulatoire à travers trois salles, trois espaces de jeux pour trois projets musicaux à savourer crescendo.

La mise en bouche se fera dès le hall d'accueil dans l'ambiance typique de la Nouvelle-Orléans et ses fameux mardis gras louisianais distillée par le joyeux brass-band des **Po'Boys**, fanfare régionale emmenée par le batteur **Francis Decroix** avec ses compères musiciens habitués du Rhino. Un sextet dans l'esprit festif des Dirty Dozen, mêlant jazz trad', funk, musique créole et chants amérindiens, que l'on retrouvera également ici pour un after endiable.

On passera ensuite dans l'intimité de la petite salle pour découvrir une autre artiste du cru, **Camille Chanavat alias Kami** (à ne pas confondre avec l'octet éponyme), une jeune chanteuse autodidacte originaire de Saint-Héand et qui, bien dans l'air du temps, trace son chemin en composant de fines mélodies dans une douceur acoustique où vient se poser son grain soul et accrocheur. Des ballades entre néo-folk et new-soul sur un rythme down tempo où Kami sera entourée de son guitariste **Jérémie Grimaldi** et en invitée la claviériste **Léa Del Rosso**.

Le groove installé, il ne demande qu'à monter en puissance et l'on passera alors dans la grande salle pour s'abandonner au R&B, au boogie endiable et au swing des chansons de l'incroyable **Audrey avec ses Faces B**. Née à La Réunion avant de s'installer à Poitiers pour ses études, on avait pu découvrir la voix exceptionnelle d'**Audrey Journas** qui l'a emmenée en demi-finale de The Voice 2017 dans l'équipe de Zazie, après avoir impressionné le jury et marqué aussi la mémoire des téléspectateurs avec son inséparable éventail. Depuis 2008 en effet, l'éducatrice pour jeunes enfants est la chanteuse de ce groupe qui comme son nom l'indique aime exhumer des titres moins connus parmi les standards, qui vont de Same Cooke à John Mc Crea en passant par Allen Toussaint ou Francis Lemarque. Quelque part entre Janis Joplin pour la voix rocailleuse et éraillée, et Etta James pour la force de sa personnalité, Audrey privilégie cependant la lumière aux ténèbres en envoyant avec une belle énergie des ondes positives dès qu'elle investit la scène, où sa gouaille et son humour truculent instaurent d'emblée une bonne humeur communicative. Alors pour reprendre le titre de leur sixième et excellent album, on ne peut dire qu'« *Allons-y!* »...

Kami : CAMILLE CHANAVAT : voix - JÉRÉMIE GRIMALDI : guitare - Invitée, LÉA DEL ROSSOLA : clavier

Po'Boys : ARNAUD IZOULET : grosse caisse - MATTHIEU NOTARGIACOMO : saxophone soprano - KARIM SALMI : saxophone Alto - FRANCIS DECROIX : caisse claire - LAURENT SEDENT : trompette - FÉLIX ÉDOUARD : trombone - GUILLAUME MONIER : sousaphone - RÉMY JACQUET : saxophone ténor - BAPTISTE SARAT : trompette - CATHERINE ANDRÉ-TRAORÉ : danseuse - FRANCK BOYRON : trombone

Audrey et les Faces B : AUDREY : chant, percussion - MATHIEU DEBORDES : orgue, trombone, arrangements - JEAN-YVES MONJAUZE : piano - THOMAS PIROTTE : guitare - GUILLAUME SOURIAU : contrebasse - HERVÉ HERRY : batterie

VENDREDI 4 OCTOBRE - 20H30
 LE TRAIT D'UNION - CHAMBOEUF

LE TOUT PUISSANT TROPICAL ORCHESTRA

Extrait concert

Prix : 15/20 €

JE PRENDS MA PLACE



GROOVE & JAZZ CHALOUPÉS

LAISSEZ-VOUS TRANSE PORTER !

Pour cette première incursion du Rhino au village de Chambœuf, nouveau partenaire du Festival, il va faire chaud à la salle du Trait d'Union qui devrait bien porter son nom ce soir, tant la fameuse toute puissance revendiquée par le bouillonnant sextet toulousain trouve sa quintessence en live, pour et avec le public qui en tout logique est fortement appelé à y contribuer. Difficile de résister en effet à ce savant cocktail exotique et autres gris-gris mystiques où l'afrobeat et les soukous de l'Afrique de l'Ouest se teignent des couleurs plus latines de la cumbia et de la salsa, ou clairement caribéennes du calypso et du merengue. Un métissage taillé pour la danse et porter la transe, dans un répertoire de compos originales où rythmes, mélodies et chants rendent à la fois hommage à la tradition des grands orchestres africains des années 1970's (Tout Puissant Orchestre Poly-Rythmo, Tout Puissant Orchestre Kinshasa Jazz, Fela Kuti...) et aux maîtres latinos comme Ray Barretto, Tito Puente ou Celia Cruz, dans l'esprit moderne des musiques actuelles qui marient jazz et world. Formé en 2017 par le percussionniste Léo Bernard, le **Tout Puissant Tropical Orchestra** - qui vient de sortir la suite de *Tropical Kung-Fu part.1* paru en 2021 - poursuit son chemin original depuis les racines de l'Afrique jusqu'à ses développements dans toute la Caraïbe, cherchant à donner une place primordiale au mouvement, à la danse, à l'expression des corps. Avec de telles vibrations et une énergie aussi communicative, il suffit de se laisser porter et l'effet devient vite contagieux !

LÉO BERNARD : percussions, chant - **VALENTIN JARRY** : batterie - **ALLAN VIVANT** : basse - **BENOÎT ROUDEL** : guitare, chant - **ROMUALD LEROY** : saxophone, trombone, chant

SAMEDI 5 OCTOBRE - 20H30

SALLE POLYVALENTE - LA FOUILLOUSE

FROGGY BLUES & CIE

Extrait concert

Prix : 15/20 €

[JE PRENDS MA PLACE](#)



BLUES-WORKSONG & NEW-ORLEANS

SUR LA ROUTE DE MEMPHIS...

Si l'on connaît depuis longtemps la vitalité musicale du creuset toulousain, d'ailleurs particulièrement représenté dans cette édition du Festival, c'est par l'entremise de l'ami Patrick Thauay – galeriste qui avait présenté les photos de Mick Rock lors de l'expo "Bowie odyssee" en 2018 – que l'on a découvert le sympathique et entraînant combo **Froggy Blues & Cie** qui écume les scènes depuis trois ans après des débuts avortés par la pandémie. Issus de la Music'Halle, l'École des musiques vivaces de Toulouse où ils se sont rencontrés, les quatre piliers de FBC sont tous des explorateurs musicaux, multi-instrumentistes et vocalistes, avec au chant et ukulélé **Violette Du Pasquier**, **Alexis Bullier** à la batterie et au trombone, **Mörice** à la contrebasse et au tuba, **Hugo Brun** au piano et chœurs. Un quartet élégant et énergique qui pour les grandes occasions comme ce soir sort le grand jeu et se fait septet de choc, avec l'ajout du guitariste **Joris Ragel**, connu pour sa maîtrise des effets sonores et ses accordages farfelus, et en supplément explosif deux cuivres éclectiques et réputés, le saxophoniste **Matéo Langlois** et le trompettiste **Nicolas Algans**. De quoi poser des chorus enflammés dans ce répertoire en forme de périple sur le chemin originel du blues dans toute sa pluralité, des work songs au gospel, du dixieland au swing en passant par le rock'n'roll. Des revisites de standards par une patte très jazzy, avec des voix façon Golden Gate Quartet pour faire le pont entre Armstrong et Elvis, voilà de quoi chaleureusement "grenouiller" pour cette nouvelle soirée à La Fouillouse qui nous conduira de la Nouvelle-Orléans à Minneapolis, en passant par Memphis.

VIOLETTE DU PASQUIER : chant, ukulélé - **ALEXIS BULLIER** : batterie - **MÖRICE** : contrebasse, tuba - **HUGO BRUN** : piano, chœurs - **JULIEN FRAYSSINET** : guitare - **MATÉO LANGLOIS** : saxophone - **NICOLAS ALGANS** : trompette

SAMEDI 5 OCTOBRE - 20H30
L'ÉCLUSE - LORETTE

SOULSHINE VOICES

Extrait concert

Prix : 15/20 €

[JE PRENDS MA PLACE](#)



DES VOIX ET DES ÂMES

« *De belles âmes réunies pour le bonheur de tous* ». Une devise simple mais exigeante qui est la matrice du groupe phare de l'Occitanie en matière de gospel et chants a cappella, **Soulshine Voices**. Un ensemble à géométrie variable pouvant aller jusqu'à cinquante pupitres, fondé en 2006 par l'expérimentée mezzo-soprano **Sandrine Garcia**, enseignante cheffe de choeurs et coach vocal. Entourée au fil du temps des meilleurs éléments de sa classe toulousaine, elle a élargi son répertoire de base aux musiques cousines que sont le jazz, la soul et le funk, insufflant un esprit de modernité aux spirituals traditionnels et autres standards. Toujours dans l'envie de l'ouverture, du voyage, du partage et de la célébration universelle, Soulshine Voices porte avec une ferveur contagieuse sur toutes les scènes d'ici et d'ailleurs - où le show enflamme irrémédiablement l'auditoire -, son message de tolérance, de fraternité et de paix. Pour cette nouvelle soirée à l'Écluse, "chapelle" historique du Festival en matière de gospel, la formule présentée par Soulshine Voices se composera de trois voix solo avec aux côtés de Sandrine Garcia la présence de la soprano **Karine Trabarel** et du ténor **Romain Mc Kenzie**, accompagnées de **quatorze choristes**, tous emmenés par le piano émérite de **Franck Rosé**. Assurément de belles âmes derrière ces belles voix, pour un grand moment de bonheur partagé.

SANDRINE GARCIA : chant - **KARINE TRABAREL** : chant - **ROMAIN MC KENZIE** : chant - **FRANCK ROSÉ** : piano -
CHŒUR DE SOULSHINE VOICES : quatorze choristes

DIMANCHE 6 OCTOBRE - 17H00
ESPACE LE CHATELARD - TARTARAS

ROUL'HOT TRIO

Extrait concert

Prix : 15/20 €

JE PRENDS MA PLACE



JAZZ MANOUCHE

UN BON COUP DE POMPE !

Toujours "on the road" depuis plus de vingt ans avec quelques centaines de concerts au compteur, le **Roul'Hot Trio** s'est fait une spécialité du répertoire instrumental et acoustique des musiques de l'Europe de l'Est, ce fameux gypsy swing qui apparut au début des années 1930 et dans le jazz manouche des deux grands maîtres Django Reinhardt et Stéphane Grappelli. Avec les deux guitares en connivence de **Marco Chirinian** et de **Thierry Chadebec** autour de l'accordéon jazz de **Patrick Revelli** (prof aux conservatoires de Saint-Chamond et de Rive-de-Gier), le trio d'experts adapte également à sa sauce piquante de grands classiques de la chanson française, de Piaf à Brassens, d'Aznavor à Gainsbourg, typiquement dans l'esprit de ces musiques enjouées, toujours très vivantes et avec un chanté particulièrement mélodique, où la fameuse pompe rythmique peut laisser chacun s'exprimer dans des chorus d'impro très enlevés. Un bon coup de pompe pour se ragaillardir, avant de partager un autre bon coup lors d'une dégustation qui aura lieu à l'issue du concert au Caveau Deplaude.

MARCO CHIRINIAN : guitare - THIERRY CHADEBEC : guitare - PATRICK REVELLI : accordéon

DIMANCHE 6 OCTOBRE - 17H30
ÉGLISE - GENILAC

ROM SUCĂR

Extrait concert

Prix : 15/20 €

JE PRENDS MA PLACE



MUSIQUES DE L'EST

À SAUTE-FRONTIÈRES À TRAVERS LES BALKANS

C'est l'histoire d'un concert en famille : cette famille est celle de **Mihai Pirvan**, saxophoniste ultra doué que l'on retrouve aux côtés d'Ibrahim Maalouf, et c'est aussi l'histoire de notre rencontre après son concert au Rhino Jazz(s) 2023 aux côtés d'Ibrahim Maalouf ! Découvert dans le réputé Haïdouti Orkestar, nonet multi-culturel qui a beaucoup travaillé avec Ibrahim Maalouf en 2016, on a pu retrouver l'an dernier le jeune prodige du saxophone Mihai Pîrvan à nouveau au côté de la star internationale lors de sa grande tournée électrique basée sur les musiques urbaines, avant que le trompettiste l'invite à se joindre sur quelques titres à son duo acoustique avec le guitariste François Delporte, présenté au Rhino 2023 à Saint-Chamond. Ici comme partout et à chaque fois qu'il investit une scène, cet incroyable souffleur - issu d'une famille de Roms roumains installés en Vendée - émerveille l'auditoire, à la fois par la souplesse de sa technique et par son endurance qui laisse pantois. Malgré son ancrage breton et ses collaborations éclectiques, Mihai Pîrvan n'en garde pas moins profondément l'esprit tzigane de ses racines, et n'aime rien plus que de se retrouver au sein du groupe familial **Rom Sucăr**, avec sa mère **Camélia Pîrvan** et **Popa Mona-Lisa** chanteuses issues de la grande lignée des Lautari de Cléjani (ces fameux musiciens qui apprennent et jouent à l'oreille), et son père **Mugurel Barbu**, accordéoniste. Une formation à géométrie variable qui comme ce soir se fait septet avec le renfort de **Mihai Trestian** au cymbalum, de **Dogan Poyraz** aux percussions et **Olivier Lecointre** à la contrebasse. Au répertoire, une musique folklorique très vivante et authentique, mêlant reprises de traditionnels des Balkans et compositions laissant place à l'impro et à la créativité qu'apporte spontanément cette culture de la transmission. Entre rires et pleurs, joie et mélancolie, c'est une histoire vraie qui a couru les villages et les champs avant de sauter les frontières moldaves, serbes, bulgares, hongroises et turques, que nous narre les virtuoses de Rom Sucăr pour lesquels « *tout moment de la vie se doit d'être accompagné, raconté et vécu en musique, par la musique* ».

CAMELIA PIRVAN : voix - MIHAI PÎRVAN : saxophone - POPA MONA-LISA : voix - MUGUREL BARBU : accordéon - MIHAI TRESTIAN : cymbalum - OLIVIER LECOINTRE : contrebasse - DOGAN POYRAZ : percussions

MARDI 8 OCTOBRE - 20H30
G. CEYSSON & BÉNÉTIÈRE - SAINT-ÉTIENNE

JOËLLE LÉANDRE SOLO

Extrait concert

Prix : 25 €

[JE PRENDS MA PLACE](#)



PERFORMEUSE CONTREBASSE ET PEINTURE

UNE FASCINANTE INTERACTION ENTRE ART VISUEL ET FREE-JAZZ

Avec la complicité artistique et sur une proposition de Loïc Bénétière, directeur de la galerie Ceysson & Bénétière.

Un solo pour, avec, et autour de la peinture d'Yves Zurstrassen, voilà tout simplement ce que nous propose la contrebassiste et vocaliste Joëlle Léandre, l'une des plus grandes figures du free-jazz depuis son exil aux USA dans les années 1970's. Celle qui a travaillé avec Morton Feldman et John Cage avant de rejoindre en France l'Ensemble Intercontemporain et 2E2M pour jouer Messiaen, Boulez, Henry... compte aujourd'hui une discographie record de quelque 220 albums ! Pionnière aussi de la contrebasse en solo, la reine de l'impro libre dont le jeu privilégie l'archet est une performeuse hors-norme qui invente selon le contexte de l'instant une langue du présent, à la marge, en contre-chant des musiques dites savantes.

Yves Zurstrassen a lui aussi bientôt cinquante années de carrière, mais dans la peinture abstraite. À soixante-huit ans, l'artiste liégeois est un loup solitaire qui, quand il s'isole pour créer, entretient une connivence intime avec le jazz, et notamment avec le free-jazz qui joue un rôle central dans son processus créatif, comme celui justement de Joëlle Léandre dont il aime s'inspirer. Ses compositions parfaitement pensées, tramées au pochoir avant de dévoiler avec du recul des motifs floraux en filigranes, irradient le regard par la juxtaposition vertueuse des couleurs qui apportent une forte intensité, avec des pigments puissants comme le bleu, le rouge et le jaune, dans la tradition des grands peintres flamands. Héritage de Van Eyck, croisé aux collages dadaïstes d'un Kurt Schwitters, mais aussi Braque ou Picasso, les toiles abstraites de Zurstrassen qui sont nées sur les notes mêmes de la contrebassiste vont à leur tour amener la musicienne à nouer ici, pour nous et en direct, un dialogue avec ces œuvres. Une fascinante interaction entre l'art visuel et la musique, l'unisson de deux artistes majeurs de notre temps.

JOËLLE LÉANDRE : contrebasse - YVES ZURSTRASSEN : peinture

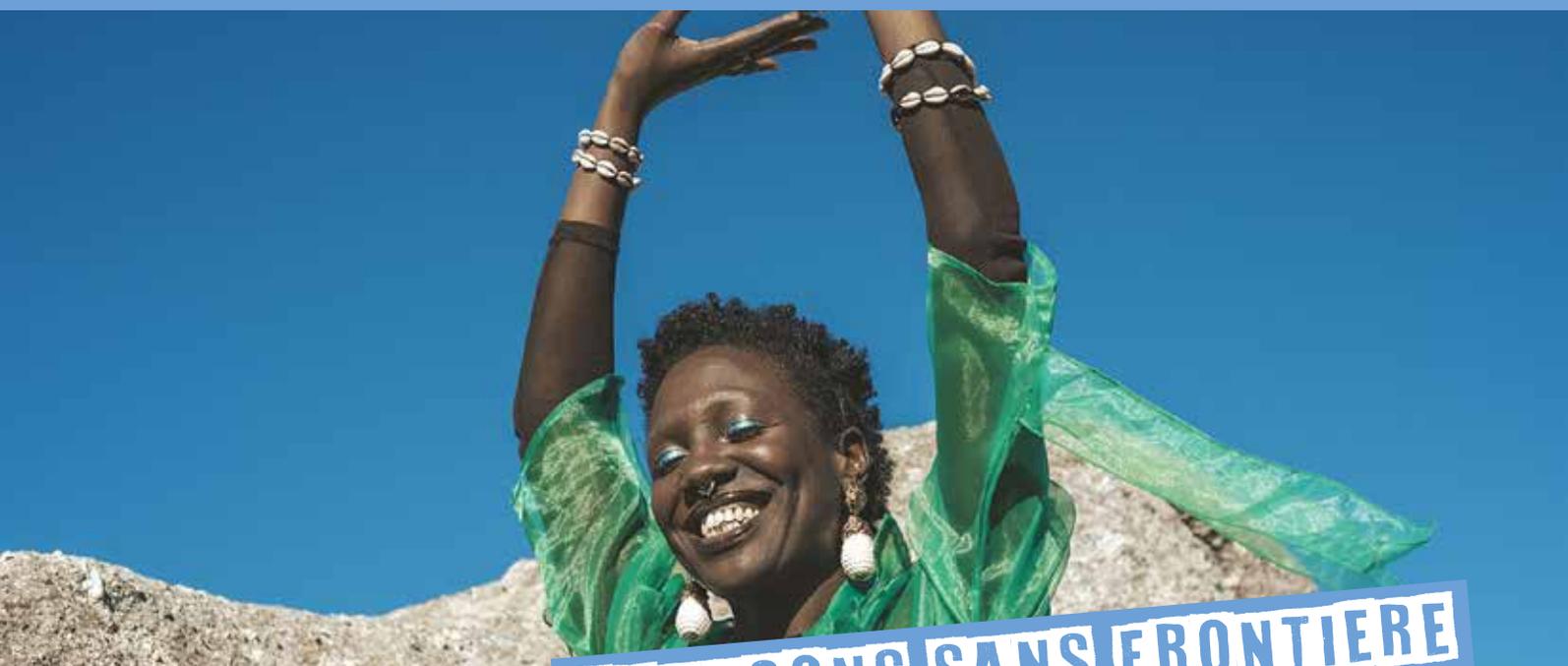
MARDI 8 OCTOBRE - 20H00
L'ÉCHAPPÉ - SORBIERS

CINDY POOCH TRIO

Extrait concert

Prix : 15/20 €

[JE PRENDS MA PLACE](#)



CHANSONS SANS FRONTIERE

UN TROUBLANT VERTIGE SONORE

Figure de la scène lyonnaise, connue notamment comme chanteuse au sein des collectifs créoles Ti'Kaniki (maloya réunionnais) et An' Pagay (musique mauricienne) mais aussi pour ses jams en invitée de nombreux groupes soul-groove-electro, **Cindy Pooch** se révèle de façon inattendue et très originale là où on ne l'attendait pas. Née en France mais ayant grandi à Yaoundé, la franco-camerounaise revenue à Lyon pour des études littéraires nous surprend avec son premier album où cette chanteuse autodidacte s'affirme musicienne et compositrice. Paru l'an dernier sur le label défricheur InFiné, *In Nomine Corpus* est réalisé par le guitariste Sébastien Martel, designer sonore réputé d'Alain Chamfort à M, d'Albin de la Simone à l'étonnante Camille à laquelle on pense, comme aussi à Björk à l'écoute de ces douze plages à l'esthétique minimaliste très épurée. Des chansons expérimentales où Cindy revendique une musique libre, intuitive et atmosphérique, mais aussi toute la délicatesse de ses vocalises et de ses sentiments profondément humains. Initiée au chant polyphonique par le gospel, puis passionnée par la pulsation polyrythmique du maloya qui transporte par effet magique le corps et l'esprit, celle qui s'inspire à la fois d'une Colette Magny, d'un Daniel Waro ou de Sally Nyolo se retrouve pleinement dans ce type d'hybridation stupéfiante qui relie tradition et modernité. Un métissage entre machines et programmations organiques assez avant-gardiste, où les harmonies vocales, tel un gospel futuriste, sont portées par un mélange de folk, pop, electro-soul et trip-hop où la flamboyante artiste casse les codes. Lenteur voluptueuse, mélancolie enivrante, les textures sonores toutes en clair-obscur tissées par la guitare de **Sébastien Martel** et le violoncelle d'**Audrey Podrini** (Camille Thouvenot, Zaza Desiderio, Vincent Perier...) habillent avec élégance et légèreté les nuances vocales puissantes et prégnantes de la chanteuse. Un voyage introspectif, intimiste et spirituel, vers un univers onirique lumineux, troublant jusqu'au vertige.

CINDY POOCH : chant - **AUDREY PODRINI** : violoncelle - **SÉBASTIEN MARTEL** : guitare

MERCREDI 9 OCTOBRE - 20H00

SALLE ARISTIDE-BRIAND - SAINT-CHAMOND

YOUN SUN NAH EN DUO AVEC BOJAN Z

Extrait concert

Prix : 25/30 €

JE PRENDS MA PLACE



SONG VOCAL

QUAND L'ANGE DÉPLOIE SES "ELLES"

Parmi les découvertes capitales du Rhino dans sa longue histoire, la fabuleuse chanteuse coréenne **Youn Sun Nah** a fait son apparition dans la toute petite église de Pavezin en 2003. Depuis, en vingt ans de carrière planétaire qui en ont fait l'une des incontournables divas mondiales, l'émouvante pop-jazz woman est restée parmi les artistes les plus fidèles au festival qui l'accueille ce soir pour la quatrième fois, avec toujours un nouveau projet passionnant. A l'instar d'une vaste discographie qui n'en finit jamais de nous épater et où ses majestueuses compositions ont toujours été agrémentées d'incroyables reprises, de Tom Waits à Léonard Cohen en passant de façon plus inattendue par Jimi Hendrix et Métallica ! Des emprunts masculins plutôt virils auxquels Youn, qui a durant les confinements écrit pour la première fois l'intégralité de son très personnel et renversant album *Waking World*, répond aujourd'hui avec un dernier disque à l'inverse constitué uniquement de reprises et cette fois exclusivement féminines. Ces fameuses "Elles", figures emblématiques qui l'ont nourrie depuis que la chamannique Nina Simone l'a transformée avec son *Feeling good* et l'a décidée à se consacrer au jazz. De Sarah Vaughan à Roberta Flack, de Grace Jones à Grace Slick ou de Piaf jusqu'à Björk, dans un vaste éclectisme de styles et de générations, tout un florilège de femmes au pluriel que la chanteuse a défini avant qu'il soit subtilement retravaillé en studio par le pianiste américain Jon Cowherd. Pour porter l'intimité d'un tel duo en live, Youn a fait appel au talentueux pianiste franco-serbe **Bojan Z** qui dévoile ces nouveaux arrangements insoupçonnés sur lesquels opère, avec toujours autant d'originalité et de magie, la grâce d'une interprète à la sensibilité à fleur de peau. Sidérante d'aisance, du murmure jusqu'à la gouaille la plus énergique, c'est un immense bonheur que de retrouver la chanteuse dans ce répertoire de standards ré-imaginés par son stupéfiant feeling. Encore un inoubliable moment en perspective !

YOUN SUN NAH : voix - BOJAN Z : piano, Fender Rhodes

JEUDI 10 OCTOBRE - 20H00
OPÉRA - SAINT-ÉTIENNE

JIMI HENDRIX ÉTERNEL

THOMAS NAÏM SOLO

NINA ATTAL - ELECTRIC LADYLAND

Extrait concert - Extrait concert

Prix : 25/30 €

JE PRENDS MA PLACE



DU MASCULIN AU FÉMININ

GIRLS ON FIRE !

« Faire jouer Hendrix par des femmes, je trouve que ça fait sens car il y a une grande féminité dans sa musique, son jeu, sa manière de chanter. Et puis c'est l'ultime bluesman, et moi le blues je l'ai dans les tripes depuis quinze ans de carrière », explique la chanteuse et guitariste parisienne Nina Attal pour justifier ce projet né d'un challenge lancé par le Festival Blues de Beauvais. Un tour de force auquel peu oseraient se frotter tant ce répertoire très technique est complexe, sauvage, quasi indomptable. Mais que la trentenaire qui aime les défis a accepté de relever dans l'idée d'un show qui serait totalement féminin. Parmi les pionnières à mêler blues, R&B et rock dans ses créations (six albums au compteur), celle qui a grandi en se nourrissant de Bowie, Lou Reed, des Stones ou Prince et qui a déjà écumé l'ensemble des festivals de blues parmi plus de mille concerts à son actif (elle fut notamment la benjamine du Rhino 2010, toute jeune découverte présentée à Saint-Joseph), a donc réuni un sextet d'amies fougueuses avec la volonté de concevoir un concert hommage mais à leur sauce, privilégiant avant tout un besoin de feeling et de plaisir dans ce collectif de filles en forme de famille qui ne s'interdit rien en termes de liberté, pourvu que ça décoiffe ! Et l'on peut dire que c'est bien le cas avec cet **Electric Ladyland** (nom qui fait référence au 3^e et dernier album studio du Jimi Hendrix Experience) dont la monumentale set-list retenue reflète pleinement le génie du mythique gaucher de Seattle maître de la fuzz, de la wah-wah et autres inventions sonores. De la douceur d'un démarrage avec le psychédélique *Have you ever been to Electric Ladyland* au funk-rock de *Who knows*, du jazz-funk de *Power of Soul* au rock irrésistible du bien nommé *Fire*, du blues ténébreux de *Voodoo Child* qui croise Stratocaster et orgue Hammond à *Little Wing* (déjà repris par Clapton ou Rod Stewart) plus féérique à l'instar de *The Wind cries Mary* avec la harpe électrique de Léna Woods, sans oublier évidemment *Foxy Lady*, *Purple Haze* ou un *Hey Joe* d'enfer que **Nina Attal** partagera ce soir avec **Thomas Naïm**, c'est tout le génie intemporel d'Hendrix qui nous saute aux oreilles dans cette revisite féminine aussi originale qu'inouïe. Fidèle du Festival à travers divers projets et lui aussi immense guitariste, rappelons que Thomas a également présenté au Rhino 2021 un passionnant répertoire Hendrix en mâle quintet. Il assurera ce soir la première partie en solo, comme un pendant masculin à l'explosive équipe féminine qui suivra.

THOMAS NAÏM : guitares

NINA ATTAL, ELECTRIC LADYLAND : NINA ATTAL : lead guitare - SWANNY ELZINGRE : batterie - ANTONELLA MAZZA : basse - Léa WORMS : claviers - JESSIE LEE HOULLIER : voix, guitare - LÉNA WOODS : voix, harpe

VENREDI 11 OCTOBRE – 20H30
LE QUARTO – UNIEUX

MICHELLE DAVID & THE TRUE TONES

Extrait concert

Prix : 20/24 €

JE PRENDS MA PLACE



LE GROOVE DE LA FRATERNITÉ

Née en 1966 en Caroline du Nord, **Michelle David** a baigné dans le gospel dès l'âge de quatre ans en chantant en famille dans les églises de New York. Mais c'est en 1992 que cette artiste solaire fut révélée en faisant le tour du monde avec la comédie musicale de Broadway *Mama, I want to sing*. Revenue en Hollande en 1994 avec le spectacle *Sound of Motown*, elle s'y installera pour lancer son quatuor **Michelle David & the True Tones** avec les musiciens bataves **Paul Willemsen** (guitare, basse, orgue, chœurs), **Onno Smit** (guitare et chœurs) et le batteur-percussionniste **Bas Bouma**, une formation initiale qui se fait septet avec la participation additionnelle d'une section cuivres. C'est cette formule hautement énergique que l'on retrouve sur leur dernier et irrésistible album *Brothers and Sisters* paru en avril dernier sur le label milanais spécialiste du groove Record Kicks, où celle qui a également travaillé avec Diana Ross et Michaël Bolton ressuscite magistralement la mémoire collective de la musique afro-américaine, douze titres balayant tout l'héritage de la fameuse black-music des années 1960-1970 avec une fraîcheur très actuelle. Une soul teintée de gospel, du R&B cuivré et nimbé de funk que n'aurait pas renié James Brown, le tout livré avec un son authentique rappelant l'époque du mythique label Stax. C'est tout cela que délivre en partage la merveilleuse diva dont le tout premier groupe s'appelait The Mission of Love et qui, plus que jamais, porte à nos oreilles ses messages d'amour, de fraternité et d'espoir, dans une ferveur tonitruante que seul le live peut générer. Une fois encore, le Quarto va être porté à ébullition lors de ce rendez-vous immanquable !

MICHELLE DAVID : chant - **PAUL WILLEMSSEN** : guitare, basse, orgue, chœurs - **ONNO SMIT** : guitare, chœurs - **BAS BOUMA** : batterie, percussion

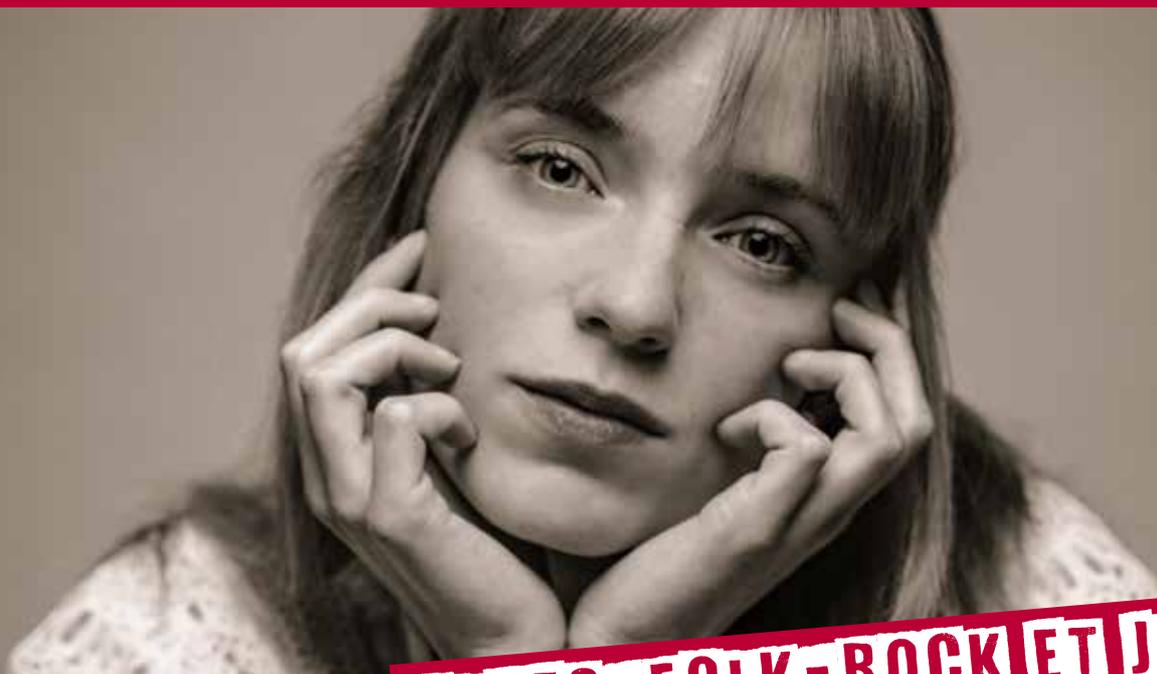
VENDREDI 11 OCTOBRE - 20H30
 LA GARE - SAINT-MARTIN-LA PLAINE

ROXANE ARNAL 4TET

Extrait concert

Prix : 15/20 €

JE PRENDS MA PLACE



BLUES-FOLK-ROCK ET JAZZ

UN PUR BIJOU DE BLUE-FOLK

Roxane Arnal chante du blue-folk depuis une douzaine d'années en ayant débuté par Beauty & the Beast, un duo formé avec son prof de guitare Michel Ghuzel et couronné de nombreux Prix. Mais cette jeune autrice et compositrice a pleinement révélé son immense talent en rencontrant le pianiste bourguignon **Baptise Bailly** avec lequel elle s'est installée à Valencia (Espagne), d'abord pour un premier EP puis surtout avec l'album *E.L.I.O.R.* qui trône sans conteste parmi les plus belles découvertes de 2022. Un merveilleux répertoire qui a été étoffé en studio par la présence de trois guitaristes supplémentaires, mais c'est en quartet avec le batteur **Antony Gatta** et le guitariste-bassiste **Clément Faure** que nous aurons le bonheur de retrouver sur scène Roxane et Baptiste nous livrer ces nouvelles compositions d'une saisissante expressivité, tant poétique que mélodique. Nous renvoyant à la belle époque (encore et toujours ces fameuses seventies !) des Steevie Nicks (Fleetwood Mac) et autre Rickie Lee Jones, leur néo-folk mâtiné de blue-jazz et de pop égrène un chapelet de pépites qui font mouche à chaque fois dans une parfaite osmose. Et si l'on compare souvent la voix féérique de la touchante Roxane à celle d'une Kate Bush, on aura compris qu'on tient là une perle rare appelée à s'imposer bientôt parmi les plus grandes. Un pur bijou !

ROXANE ARNAL : chant, guitare - BAPTISE BAILLY : piano - CLÉMENT FAURE : basse, guitare - ANTONY GATTA : batterie

SAMEDI 12 OCTOBRE - 20H30
SALLE JEAN-DASTÉ - RIVE-DE-GIER

KAREEN GUIOCK THURAM

Extrait concert

Prix : 15/20 €

[JE PRENDS MA PLACE](#)



TRIBUTE TO NINA SIMONE

QUAND NINA RÉVELE KAREEN

Ceux qui regardent le 12h45 sur M6 connaissent cette journaliste présentatrice qu'on a pu voir précédemment dans le magazine *Turbo*. Et les fans de foot n'omettront pas de relever dans son nom celui de son champion du monde de mari. Mais on sait moins que cette belle quadra titulaire d'une maîtrise de philo écume depuis une quinzaine d'années les clubs jazz de la capitale pour assouvir, en toute humilité, une passion viscérale pour le chant en compagnie du pianiste **Dominique Fillon**. C'est lui qui l'an dernier a poussé **Kareen Guiock-Thuram**, dont la culture s'est nourrie depuis toujours de jazz, de rap et de R&B américain, à faire une pause médiatique de neuf mois, temps de gestation pour accoucher d'un premier album sobrement intitulé "Nina", alignant onze reprises de l'icône Nina Simone en qui elle trouve un modèle de femme noire et engagée, courageuse militante en plus d'être une artiste fondamentale. À son écoute et surtout en live, on est stupéfait par le grain exceptionnel de celle qui se définit encore comme « *une vieille chanteuse qui débute* », sa voix mate et profonde ayant spontanément toutes les nuances requises pour s'attaquer, avec un naturel confondant, à pareil sommet déjà si souvent repris. Entourée d'un jeune trio formidable de groove et de finesse, c'est sans esbroufe mais avec un charisme solaire que la majestueuse Kareen dénuée de tout mimétisme se réapproprie avec un brio très personnel les plus emblématiques de ces chansons, joyeuses ou déchirantes, inscrites dans notre patrimoine commun et qu'elle nous fait revivre ici en totale légitimité. D'évidence, a new (grande) jazzwoman is born !

KAREEN GUIOCK-THURAM : chant - KEVIN JUBERT : piano - RODY CERAYON : basse - TILO BERTHOLO : batterie

SAMEDI 12 OCTOBRE - 20H30
ÉGLISE - LA TOUR-EN-JAREZ

JAZZ DELOREAN SOLO

Extrait concert

Prix : 15/20 €

[JE PRENDS MA PLACE](#)



BLUES, JAZZ ET ROCK

POUR L'AMOUR DU JAZZ...

En claironnant l'an dernier que le sextet londonien Tankus the Henge était parmi les meilleurs live européens actuels, tous ceux qui ont vécu ce moment inoubliable au Quarto d'Unieux pourront confirmer que nous n'exagérons pas. Personne n'a notamment oublié dans ce brûlot incandescent brassant tout ce que que la musique à pu produire, de la Nouvelle-Orleans jusqu'en Angleterre, les mélodies écrites par son leader charismatique, le foudroyant pianiste et chanteur **Jaz Delorean**, fascinante bête de scène aussi drôle que bondissant. Un artiste incroyable, doué d'une plume affûtée et d'une voix à la raucité envoûtante qu'il aime mettre parfois plus à nu dans le registre intimiste du piano-voix. Si son premier solo remonte à six ans, son nouveau projet réalisé à nouveau seul devant un grand piano, reprend quelques unes des superbes chansons du fameux *Luna Park* écrit pour Tankus The Henge et entendu l'an dernier, Jaz ajoute à ce répertoire de nouvelles compos inédites, très inspirées des pianistes américains, depuis les saloons du Far West aux piano-bars de la Louisiane. Toujours dans un registre entre swing et boogie auquel ce vagabond des atmosphères apporte une touche de modernité influencée par des références anglaises comme Blur et surtout des Blockheads du mythique punk Ian Dury auquel Jaz nous fait si souvent penser. « *Jouer et chanter seul est quelque chose de vraiment spécial et qui occupe une place unique dans mon coeur* » confie celui que nous rêvions de revoir sous cette autre facette. Autant dire que pour cette première collaboration du Rhino avec la commune de La Tour-en-Jarez, c'est à un moment intense et bouleversant qu'il faut s'attendre pour ces retrouvailles !

JAZ DELOREAN : chant, piano

DIMANCHE 13 OCTOBRE - 17H00

ÉGLISE - SAINT-PAUL-EN-CORNILLON

TINY TOOT

Extrait concert

Prix : 15/20 €

JE PRENDS MA PLACE



DUO JAZZY TROMPETTE ET SAX

PLAISIR ET LIBERTÉ À TOUS VENTS

Fidèle parmi les fidèles du Festival, on ne présente plus le trompettiste-bugliste **Rémi Gaudillat**, entre autres leader du Possible(s) Quartet avec lequel il est déjà venu dans l'écrin magique de la petite église de Saint-Paul en 2022 présenter leur création No Work Songs. Il nous y revient aujourd'hui avec son nouveau duo **Tiny Toot**, en compagnie d'un autre expert des instruments à vent, le multi-saxophoniste **Aymeric Sache** (ténor, soprano, soprano, clarinette basse) qui s'est orienté vers le jazz et les musiques improvisées après un cursus classique, accompagnant des figures comme François Raulin, Louis Sclavis, Michel Portal ou Médéric Collignon, et que l'on peut entendre aussi dans de grandes formations comme le Supernatural Orchestra ou le Very Big Experimental Toubifri Orchestra. L'un comme l'autre, ces deux virtuoses complices aiment ce genre de fanfares libératrices et jubilatoires, partageant le même plaisir à glisser des grains de folie dans les mécaniques trop bien réglées, jongler avec les surprises et frôler parfois les accidents, et tout autant se fondre dans la délicatesse d'une jolie mélodie que s'époumoner dans des cris de joie et de colère aussi... En résumé, deux âmes musiciennes libres et farouchement engagées à jouer tout ce qu'ils aiment, pour célébrer la transe du moment présent en notre intime compagnie.

RÉMI GAUDILLAT : trompette, bugle - AYMERIC SACHE : saxophone, clarinette basse

DIMANCHE 13 OCTOBRE - 18H00
ÉGLISE - SAINT-MAURICE-EN-GOURGOIS

HETTY KATE TRIO

Extrait concert

Prix : 15/20 €

JE PRENDS MA PLACE



JAZZ VOCAL

LE CHARME ET LA CLASSE AU DOUX PARFUM D'HIER

Pour cette collaboration inédite avec la commune de Saint-Maurice en Gourgois, à la lisière de la Haute-Loire, c'est une très belle découverte que propose le Rhino avec la venue pour la première fois au festival de Hetty Kate. Née en Grande-Bretagne avant de faire sa vie en Australie où la merveilleuse chanteuse a tourné plusieurs années avec le légendaire Australian Jazz Band de James Morrison pour son show populaire *The A to Z of Jazz*, la délicate jazzwoman dotée d'une technique divine et d'un charisme irrésistible est désormais installée à Paris, et on a pu l'entendre notamment dans le *West Side Story* du Amazing Keystone Big Band. Considérée comme l'une des meilleures voix actuelles dans le style jazz des années 1940 et pour porter le fameux swing en 4/4 d'un Benny Goodman, cette reine des standards de l'American Song Book, qui a déjà une dizaine d'albums à son actif, fait montre d'une musicalité innée aussi claire et limpide que sa voix. Entre ballades énamourées et swing pétillant au doux parfum d'hier, son répertoire porté par deux pointures du genre avec le guitariste bourguignon expert du jazz américain **Thibaut François**, et le grand contrebassiste **Patrick Maradan** (un disciple de Paul Chambers, lauréat d'une Victoire du Jazz en 2018) entre autres complices du Amazing Keystone, le classieux **Hetty Kate Trio** nous promet une parenthèse dominicale enchantée.

HETTY KATE : voix - THIBAUT FRANÇOIS : guitare - PATRICK MARADAN : grand contrebasse

DIMANCHE 13 OCTOBRE - 18H00
AUBERGE LAFFONT - DARGOIRE

THE FISHERMEN

Extrait concert

Prix : 15/20 €

JE PRENDS MA PLACE



BLUES BRUT

LA "PÊCHE" MIRACULEUSE

Si le duo des **Fishermen** – constitué de manière fortuite lors d'un tout premier concert privé en juin dernier – apparaît comme un nouveau venu dans l'univers du blues, ce n'est pas le cas de ses protagonistes qui sont depuis longtemps deux grandes figures de la scène blues. Le valentinois **Alain Michel** (harmonica, guitare, chant) musicien également tourneur de groupes de blues, et dont les influences vont de Jim Morrison à Taj Mahal en passant par Moddy Waters ou Brownie Mc Ghee, fut entre autres l'un des piliers de Ménage à Trois puis des Colporteurs. En s'associant aujourd'hui avec le grand guitariste polonais **Tomek Dziano** désormais installé à Villeurbanne, il retrouve celui avec lequel il avait déjà joué et fait un disque il y'a une quinzaine d'années. Un fidèle de l'école des grands maîtres du blues, notamment d'un John Lee Hooker dont il connaît le répertoire sur le bout des doigts. Lancé dès les années 1980 avec le groupe Street Blues, Tomek a conquis la France dix ans plus tard par son jeu intense et sa voix chaleureuse, avant d'accompagner en Europe et aux USA des artistes comme John Primer, Magic Slim ou Jean-Jacques Milteau. Dans la besace de ces Fishermen, un répertoire qui puise dans le blues rural et râpeux du Delta du Mississippi des années 1930-1940, avec des standards bien revisités auxquels s'ajoutent des compos de l'un et de l'autre. Une vraie pêche miraculeuse.

ALAIN MICHEL : chant, harmonica, guitare - **TOMEK DZIANO** : guitare

LUNDI 14 OCTOBRE - 20H30

En partenariat avec



SALLE ROGER-PLANCHON - SAINT-CHAMOND

NAZANI TRIO

Extrait concert

Prix : 15/20 €

[JE PRENDS MA PLACE](#)



CHANTS ARMÉNIENS

L'ART MANIÉ AVEC GRÂCE DE LA POLYPHONIE ARMÉNIENNE

Elles sont trois, trois voix merveilleuses façonnées à l'issue de longues études dans trois grandes écoles de chant en Arménie, Russie et Ukraine avant d'intégrer les Conservatoires de notre région. Trois voix féminines polyphoniques, uniques et vibrantes qui ne font plus qu'un depuis la création il y a six ans de **Nazani** qui veut dire élégant et joyeux en arménien. Deux sopranos **Lianna Arutunian** et **Dunik Madatian** qui se sont aguerries aux musiques anciennes, au baroque et au lyrique, et une mezzo-soprano, **Irina Kaminsta-Nigoghosyan** qui elle s'est spécialisée dans le chant pop-jazz avant de retravailler le classique avec ses "soeurs" de Nazani. Réunies, elles forment cet ensemble triangulaire, comme les trois points d'un trépied et solide point d'appui pour diffuser, valoriser et perpétuer la richesse de leur héritage culturel originel et notamment transmettre toute la force émotive de la musique arménienne. Finesse des mélodies, utilisation des techniques harmoniques de chaque époque, importance donnée au sens des textes, leur démarche s'inscrit dans les pas de Komitas, prêtre apostolique et éminent ethnomusicologue de la fin du XIX^e siècle. Pour accompagner ce magnifique trio polyphonique dans son répertoire qui réunit tradition et modernité, sacré et profane, on retrouvera sur scène à leurs côtés pour plusieurs titres le fin joueur de théorbe **Frédéric Deshodt**, multi-instrumentiste spécialiste des cordes orientales et invité sur *Hazar Nazov* (Mille et une saveurs) le disque de Nazani paru en 2022 et qui nous sera entre autres joué ce soir.

LIANNA ARUTUNIAN : chant - **DUNIK MADATIAN** : chant - **IRINA KAMINSTA-NIGOGHOSYAN** : chant - **FRÉDÉRIC DESHODT** : théorbe

MARDI 15 OCTOBRE - 20H30
L'OP SIS - ROCHE-LA MOLIERE

ALFIO ORIGLIO 4TET HUMAN FLOW

Extrait concert

Prix : 15/20 €

[JE PRENDS MA PLACE](#)



EMPORTÉS PAR LES FLOWS

Après quatre ans de succès avec son précédent *Secret Places* présenté à guichet fermé au Rhino 2022, le pianiste de stature internationale **Alfio Origlio** connaît déjà un bel engouement avec son tout dernier projet *Human Flow* qui a donné lieu à l'enregistrement de son quatorzième album personnel. Un répertoire mêlant compositions originales et pop-songs revisités avec audace – de Michaël Sambello à Weather Report en passant par Wayne Shorter –, reflétant les influences notoires du jazz-rock et du jazz-funk californien des années 1980-1990 chez l'éminent claviériste disciple d'Herbie Hancock et de Miles Davis, qui n'en oublie pas moins ses origines italiennes avec des hommages à des compositeurs comme Morricone ou Petrucciani. Autour de ce jazz réinventé, c'est surtout la mise en valeur des flux spontanés entre les musiciens de son quartet mêlant de fortes personnalités de trois générations qui est en évidence. Si l'on retrouve le fidèle batteur d'origine brésilienne **Zaza Désidério**, carioca de grande expérience parmi les plus demandés pour son élégante dextérité, et le guitariste prodige (mais aussi excellent bassiste) **Noé Reine** (1^{er} prix Jeune Talent de la SACEM en 2013) qui collabore avec le pianiste grenoblois depuis 2017, le sang neuf vient aussi de la présence lumineuse de la chanteuse et violoniste **Fleur Worku**, vingt ans seulement, et qui après de très solides études vocales s'est formée au jazz dans la classe de Jérôme REGARD. Une artiste complète qui a co-composé avec Alfio bon nombre des titres originaux de ce répertoire mûrement peaufiné, et qui n'a cessé d'évoluer depuis sa création pour trouver aujourd'hui une solide armature. Entre jazz, pop et soul, offrant une large place à l'improvisation qui fait tout le sel d'un live, voilà un panorama musical très mélodique et éminemment groovy, révélant la profondeur sensuelle d'une future grande à découvrir.

ALFIO ORIGLIO : claviers, direction - ZAZA DÉSIDÉRIO : batterie - FLEUR WORKU : violon, voix - NOÉ REINE : guitare

MARDI 15 OCTOBRE - 20H30
CHÂTEAU DU ROZIER - FEURS

ZANGBETO

Extrait concert

Prix : 15/20 €

JE PRENDS MA PLACE



JAZZ ET CHANTS TRADITIONNELS

L'AFRO-JAZZ VAUDOIS QUI MET LE FEU

Dans le bouillonnant creuset des musiques actuelles mêlant jazz et musique du monde – notamment afro –, il faudra désormais compter sur **Zangbeto** qui a pleinement éclos cette année par l'entremise successive de deux figures régionales. D'abord en 2021 lors d'une résidence artistique menée au Togo par Peter Solo (Vaudou Game) où se sont réunis trois jeunes prodiges du cru, **Joachim Amouzou** au piano, **Honoré Dafo** à la basse, et **Hénoch Fafadji** à la batterie, tous marqués comme lui par l'influence de la culture vaudoue (Zangbeto est le nom d'un masque du Bénin, une protection pour chasser les mauvais esprits). Lors du Festival de Lomé où les garçons se produisaient sur scène, c'est cette fois notre ami **Félicien Bouchot** (Bigre!, Keystone Big Band, Skokiaan Brass Band, Very Big Expérimental Toubifri Orchestra...) incontournable trompettiste habitué du Rhino qui flashe sur ce jeune trio passionnant, avant de profiter de leur séjour en France l'an dernier pour les convier à une session intense de travail studio avec l'apport supplémentaire du guitariste à la patte jazz-rock Romain Baret, et où la trompette de Félicien se fait plus davisienne que jamais. En résulte un premier album *Ezo* qui rend hommage au Feu en langue éwé, élément constitutif des rituels vaudous, et qui correspond bien à l'incandescence de ce désormais quintet inflammable que cette première tournée permet de découvrir en live. Chaud devant !

JOACHIM AMOUZOU : piano - HONORÉ DAFO : basse - HENOCH FAFADJI : batterie - FÉLICIEN BOUCHOT : trompette, bugle

MARDI 15 OCTOBRE - 20H30
L'ASTRÉE - VILLEURBANNE

En partenariat avec



CLÉLYA ABRAHAM 4TET ELLIAVIR

Extraits concert Extraits concert

Prix : 15/20 €

JE PRENDS MA PLACE



JAZZ VOCAL NOUVELLE SCÈNE JAZZ

LES ÂMES VOYAGEUSES

Pour cette traditionnelle coproduction avec Un Doua de Jazz, le Rhino s'inscrit pleinement dans la ligne éditoriale de sa 46^e édition en mettant doublement en lumière cette jeune relève féminine qui émerge avec beaucoup de talent et de fraîcheur. À commencer par **Lou Rivaille**, alias **Elliavir**, artiste régionale en pleine ascension dont la formation agrège **Christophe Waldner** (piano) et **Cyril Billot** (contrebasse) venus de Foehn, à la batterie de **Maxime Mary** et l'apport fusionnel de la trompette de **Rémi Flambard** sur la voix de Lou, explorée elle-même comme un instrument à part entière. Ravivant le genre du jazz vocal avec une originalité toute personnelle, son chant magnifie l'intime pour toucher à l'universel, explorant de manière introspective un entre-deux mondes entre la terre et le vent.

L'union acoustique de vocalises limpides mais aventureuses sur des musiques métisses nimbées de pop nordique et onirique, qui ont déjà valu à Elliavir depuis sa création en 2021 d'être dès l'année suivante lauréat du Tremplin Rezzo de Jazz à Vienne et du concours du Crest Jazz Vocal. Un carnet de voyage sonore qui a donné lieu à un premier album *Rewind* paru au printemps et qui sera joué ce soir en live.

Autre beau voyage sonore en vue avec celui proposé par **Clélya Abraham**, pianiste et chanteuse de tout juste trente ans et cadette de la fameuse fratrie des Abraham, lignée de musiciens d'origine guadeloupéenne. Si avec sa sœur Célia au chant et son frère Zacharie à la contrebasse, la pianiste-compositrice dirige l'Abraham Reunion, elle mène en parallèle son propre projet en quartet avec **Antonin Fresson** à la guitare électrique, **Samuel F'Hima** à la contrebasse, et le jeune batteur martiniquais spécialiste des rythmes antillais **Tilo Bertholo**. Dès son premier album, *La Source*, paru en 2022 et qui puise là où naissent les émotions, Clélya a cherché à retranscrire la façon dont elle ressent la vie, composant avec beaucoup d'élégance et de finesse des ambiances poétiques métissées, entre jazz moderne, musique classique et rythmes afro-caribéens. Un univers onirique croisant jazz vocal et jazz-groove syncopé, où s'entrelacent biguine, salsa, dance-hall jamaïcain, calypso de Trinidad, sega de Madagascar, gwoka guadeloupéen... mais aussi parfois des climats plus cinématographiques et planants. Une musique d'atmosphère(s) pleine de surprises harmoniques et mélodiques, avec une pianiste-vocaliste au phrasé aérien et à l'instinct d'improvisatrice inné, quelque part entre Tigran Hamasyan pour l'agilité, Mario Canonge pour la touche créole, et Robert Glasper pour l'esprit. Passionnant mix !

LOU RIVAILLE : voix - CHRISTOPHE WALDNER : piano - CYRIL BILLOT : contrebasse - MAXIME MARY : batterie - RÉMI FLAMBARD : trompette

CLÉLYA ABRAHAM : voix, piano - ANTONIN FRESSON : guitare - SAMUEL F'HIMA : contrebasse - TILO BERTHOLO : batterie



rhinojazz.com/clelya-abraham-4tet-elliavir/

MERCREDI 16 OCTOBRE – 20H00

En partenariat avec 

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE – OULLINS

LA CHICA & DUENDE ORCHESTRA

Extrait concert

Prix : 17/27 €

JE PRENDS MA PLACE



LA CÉLESTE ALCHIMIE DES CHAMANIKES

Figure du quartier parisien cosmopolite et très roots de Belleville, fief du street-art et des squats d'artistes, **Sophie Fustec** – aka La Chica – mène un parcours original depuis près de quinze ans. L'inclassable chanteuse franco-vénézuélienne formée au piano classique a d'abord tenu les claviers auprès de Yaël Naïm, Pauline Croze, les Zap Mama ou Christophe Maé, avant que celle qui a aussi étudié l'ingénierie sonore crée ses propres musiques et un premier opus *Cambio* en 2019. Dès l'année d'après, c'est son concept-album *La Loba* qui révèle, dans l'intimité d'un piano-voix introspectif, l'étendue émotionnelle que La Chica déploie à chaque étape de cette légende vénézuélienne autour de la louve, et qui symbolise le féminisme de cette artiste engagée. Tout au contraire de cette expérience en solitaire, la chanteuse hispanophone qui privilégie l'espagnol à l'anglais revient aujourd'hui dans un nouveau projet luxuriant, où elle s'adjoint l'énergie vivifiante du pianiste et compositeur **Marino Palma** – aka El Duende – et les dix musiciens de son orchestre atypique **Los Duendes**, croisant cordes et flûtes aux guitare, contrebasse et percussions. Une légèreté et une élégance classique dans l'esprit moderne des Debussy, Ravel ou Fauré, ce courant impressionniste qui a bercé autant que le jazz le plus pointu les années de formation d'El Duende, musicien d'origines afro-colombiennes né à Paris, diplômé d'un master du Conservatoire de Lausanne avant d'enregistrer son premier disque à Bâle en 2019. Entre ce pianiste tout imprégné du mysticisme traditionnel d'Amérique latine, qui aime en revisiter les folklores en explorant les musiques improvisées ou l'electro, et une chanteuse rodée aux codes des sons latino qui elle-même pratique des rituels chamaniques au quotidien, l'alchimie ne pouvait être que céleste pour célébrer ensemble leur propre folklore imaginaire. Un mix hybride et électrisant, pour une pop-folk electro inédite et déroutante où fusionnent ces deux écorchés vifs, exaltés par ce souffle unitaire de vie et de sons. Passionnée par tout ce qui a trait aux métamorphoses, La Chica telle une sorcière bienfaitrice y fait sa mue, transcendant sa voix comme dans une fascinante éclosion au cœur de l'écrin formé par tous les musiciens. Une mosaïque d'émotions à l'effet magique !

SOPHIE FUSTEC : voix - MARINO PALMA : piano - LOS DUENDES : orchestre (dix musiciens)

MERCREDI 16 OCTOBRE – 20H00
MÉDIATHÈQUE – VILLARS

MARCEL POWELL SOLO

Extrait concert

Prix : 25 €

[JE PRENDS MA PLACE](#)



UN SOLO D'EXCEPTION

FILS PRODIGE ET HÉRITIER INSPIRÉ

Quelques accords suffisent pour que la griffe si reconnaissable de son illustre père saute aux oreilles ! Fils d'un des plus grands maîtres dans l'Histoire de la guitare, le brésilien Baden Powell qui fut lancé à Paris dans les années 1960, Marcel a débuté bambin par le violon classique avant de piquer à neuf ans la guitare de son frère Philippe, devenu quant à lui pianiste. Un choix accepté par le célèbre virtuose de la six cordes qui se fera le très sévère professeur d'un seul élève, tous les jours durant dix ans. Et si depuis son premier enregistrement avec lui dès l'adolescence, **Marcel Powell** a publié onze albums sous son nom, la filiation directe est d'une totale évidence, notamment au travers des deux derniers opus *So Baden* – un hommage au répertoire de son père décédé en 2000, avec lequel il a déjà fait précédemment quatre tournées européennes – et *Horizon* aujourd'hui où il a réarrangé des compos légendaires de son paternel à partir de ses propres influences, brésiliennes naturellement, mais aussi venues de grands jazzmen français comme Michel Legrand ou Michel Petrucciani. En héritier inspiré, avec le même raffinement technique et une sensibilité pareillement émouvante, celui qui se définit à la fois comme Brésilien (il vit dans le Rio de ses origines), Européen (né à Paris il a vécu à... Baden-Baden !), noir et métissé, donc Universel, perpétue ce mix d'ascendances bigarrées dans ses choros, bossas, sambas et autres sérénades. Attaché au sens de l'expression, donnant le sentiment d'une force tranquille dans son jeu, le fils prodige désormais quadragénaire a acquis à son tour une forme de sagesse, l'élève persévérant ayant rattrapé le maître dont il est de facto le plus légitime à pérenniser l'oeuvre, intemporelle et incontournable.

MARCEL POWELL : guitare

JEUDI 17 OCTOBRE - 20H30

RADIANT-BELLEVUE - CALUIRE&CUIRE

JEAN-MICHEL BERNARD PLAYS | LALO | SCHIFRIN

Extrait concert

Prix : 32/36 €

JE PRENDS MA PLACE



TRIBUTE TO LALO SCHIFRIN

DEUX GÉNIES DE LA B.O. EN MIROIR

Incontournable et génial compositeur de musiques pour le cinéma (*Bullitt, L'Inspecteur Harry, Lucky la main froide, Opération Dragon, Le Kid de Cincinnati...*) comme pour des séries TV parmi les plus populaires (*Mannix, Mission Impossible, Starsky et Hutch...*), l'Argentin **Lalo Schifrin** - né en 1932 à Buenos-Aires - est passé par le Conservatoire de Paris dans la classe d'Olivier Messiaen avant de commencer à travailler pour Hollywood dès 1964. De trente ans son cadet, le Français **Jean-Michel Bernard**, pareillement pianiste virtuose, compositeur, arrangeur et orchestrateur, partage avec le grand maître un sens très affirmé de la mélodie, la pré-science innée du rythme pour illustrer des actions, et un goût prononcé pour la luxuriance des orchestrations. Comme lui encore, il est un musicien éclectique et très ouvert, un compositeur savant mais d'expression populaire qui a toujours œuvré à fusionner le classique d'où ils sont issus avec le jazz auquel ils vouent une grande passion. Rappelons que Jean-Michel Bernard qui a débuté le piano dès l'âge de deux ans (!) a écrit ses premières compos à l'adolescence avant de travailler, à seulement dix-neuf ans avec le prestigieux Royal Philharmonic Orchestra de Londres, tout en menant carrière dans le jazz notamment en trio avec les frères Moutin. Devenu comme son mentor spécialiste de la musique pour l'image, en travaillant pour d'illustres cinéastes comme Michel Gondry (dont il est le compositeur attitré), mais aussi Chatillez, Veber, Chabrol ou Tavernier entre autres, "JMB" comme on l'appelle a également signé celles de nombreuses pubs, documentaires ou dessins animés, et reste le créateur de divers indicatifs radio pour France Inter où il fut directeur musical de l'Oreille en Coin. Bardé de prix et de prestigieuses nominations, auteur d'une très vaste discographie, celui qui est depuis l'an dernier membre de l'Académie des Oscars est à juste titre considéré comme un magistral pyrotechnicien, comme le définissait l'immense Ray Charles que JMB a accompagné de 2000 à 2003 en tenant l'orgue Hammond B3 au sein de son quartet.

Une rencontre coup de foudre

« Il est le miroir de ma personnalité, c'est comme mon double. Je ne trouve pas les mots pour dire mon admiration pour ce génie », dit de lui Lalo Schifrin depuis leur rencontre coup de foudre qui a scellé leur indéfectible amitié. Car si tout a commencé en 1990 à l'occasion d'un concert de l'Orchestre National de Lyon où un producteur de Radio France a sollicité JMB pour arranger *Moulin Rouge*, le moment déclencheur s'est réellement produit bien plus tard, en 2016 au Festival musique et cinéma de La Baule lors d'un concert hommage au grand compositeur où les deux hommes se sont rencontrés et ont pu jouer ensemble à cette occasion. Un concert mémorable auquel Jean-Michel Bernard a voulu donner suite dès 2017 en enregistrant ce programme qu'il a pour ce faire retravaillé dans une véritable quête d'absolu. Insufflant une énergie nouvelle avec des arrangements ciselés, pour une interprétation qui a valeur de réinterprétation avec le choix d'instrumentistes solistes et jazzmen de premier plan.

JEAN-MICHEL BERNARD : direction, piano, claviers - **PIERRE BOUSSAGUET** : contrebasse - **FRANÇOIS LAIZEAU** : batterie - **JEAN-FRANÇOIS DUREZ** : percussions - **PHILIPPE HERVOUËT** : guitare - **FRÉDÉRIC COUDERC** : saxophones - **ÉRIC GIAUSSERAND** : trompette - **KIMIKO ONO** : vocal

JEUDI 17 OCTOBRE - 20H00

THÉÂTRE - GIVORS

INUI

Extrait concert

Prix : 15/20 €

JE PRENDS MA PLACE



JAZZ VOCAL EXPÉRIMENTAL

INUI, L'HEURE DE LA TRANSE

Clémence Lagier et **Valeria Vitrano** sont deux chanteuses et compositrices particulièrement (d)étonnantes. La première douée de voix multiples et qui depuis l'enfance reproduit tout ce qu'elle entend, est empreinte de musique répétitive, de jazz et de pop. Son univers imaginaire tient de la rêverie surréaliste, tapissé de forêt et d'oiseaux migrateurs. Chez la seconde, fouguese méditerranéenne qui porte dans sa voix les sons de sa Sicile natale, ce sont les grondements des volcans, les vagues brisées sur les rochers et le cri des mouettes qui semblent l'habiter. Exploratrice des chants du monde et du jazz de traverse, elle exprime par sa voix douce mais puissante sa passion pour la croisée des langages et des percussions. Deux voix incroyablement mêlées, comme venues d'une autre galaxie, que la patte électronique minimaliste de **Maya Cros** aux claviers - formée notamment par Denis Badault - enrobe d'un prégnant synthé basse et d'entêtants ostinatos aux effets psychédéliques. Rodée à la drum & bass, elle crée le lien parfait avec la batterie tonitruante et sauvage de **Dimitri Kogane**, rythmicien cardiaque de ce stupéfiant trio féminin qu'il embarque dans une transe progressive et primitive. Un tourbillonnant kaléidoscope de jazz vocal, d'electro et de lignes de jazz-rock vrombissantes qui fait d'Inui et l'écriture inédite de *Murmuration* un voyage sonore puissamment onirique, une fusion expérimentale et vibratoire encore jamais entendue. Surnaturel et fascinant !

CLÉMENCE LAGIER : chant - VALERIA VITRANO : chant - MAYA CROS : claviers - DIMITRI KOGANE : batterie

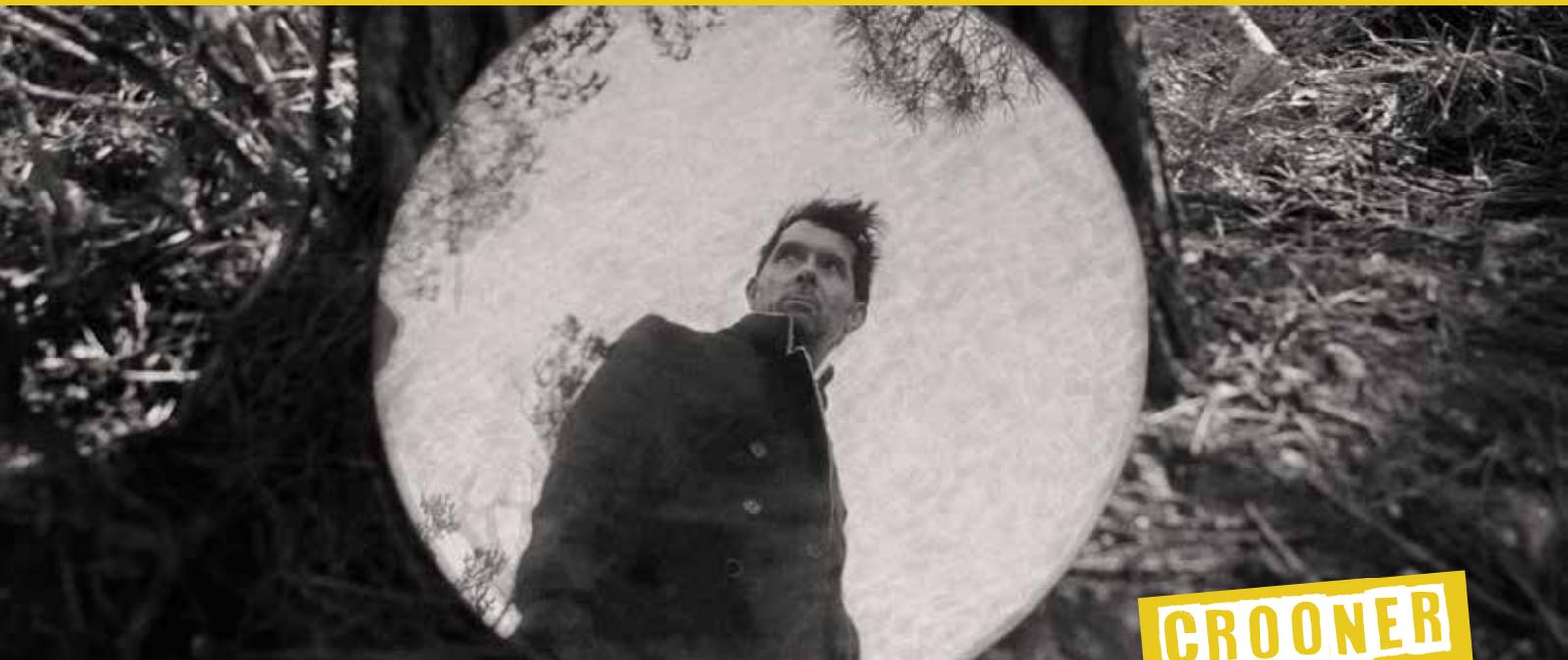
VENDREDI 18 OCTOBRE - 20H30
 LES FORÉZIALES - MONTROND-LES BAINS

HUGH COLTMAN

Extrait concert

Prix : 20/25 €

[JE PRENDS MA PLACE](#)



CROONER

LA MÉLANCOLIE SUBLIMÉE

Parmi les plus francophiles des chanteurs anglais et désormais pilier incontournable dans l'univers du jazz et du blues, il est de ces voix subtiles et touchantes par lesquelles on adore être religieusement bercé. Ce n'est donc pas un hasard si **Hugh Coltman**, songwriter surdoué et homme de scène charismatique, est un habitué du festival où ce dandy glamour au raffinement typiquement British s'est déjà produit plusieurs fois, pour un élégant hommage à Nat King Cole en 2015, un *Who's Happy ?* en 2019 dévolu aux musiques de la Nouvelle-Orléans, puis revenu aux côtés de Thomas Naïm en 2021 dans une revisite du répertoire hendrixien. Depuis, nombre d'événements déstabilisants se sont produits dans sa vie comme la perte d'êtres proches et chers durant la pandémie mais aussi plus symboliquement celle d'une jeunesse qui s'enfuit alors que le chanteur a eu 50 ans en 2022. Un passage à vide mettant un temps l'inspiration en berne, avant que cette période sombre et déprimante soit l'occasion de nourrir un nouveau projet en forme d'éclaircie revigorante. Une lumière au bout du tunnel concrétisée par l'écriture d'une dizaine de chansons réunies dans un nouveau disque intitulé *Good Grief* (que l'on peut traduire par Bon sang!), album du deuil, intimiste et crépusculaire, à valeur cathartique et résiliante pour mieux exorciser les peines. Après le blues-rock, le jazz vocal et les musiques de Louisiane, Hugh a conçu cette fois un répertoire éminemment dans l'esprit des folk-songs américaines des seventies, quelque part entre Stephen Stills, America ou surtout Neil Young auquel on pense souvent, sublimant sa mélancolie au travers de touchantes ballades nimbées de douceur où la tristesse est évoquée pour mieux espérer le retour du bonheur. Il peut pour cela s'appuyer sur la fidélité de ses merveilleux acolytes qu'on ne présente plus, tant ils sont parmi les sidemen les plus courus de la scène française, avec le guitariste aux résonances country **Matthis Pascaud**, le maître des mailloches **Raphaël Chassin** aux drums et l'inévitable recordman de la basse **Laurent Vernerey**. Une dream team idéale pour transformer une météo du coeur maussade en rayon de soleil porteur d'espoir. Bouleversant !

HUGH COLTMAN : chant - RAPHAËL CHASSIN : batterie - MATTHIS PASCAUD : guitare - LAURENT VERNEREY : basse

VENDREDI 18 OCTOBRE - 20H30
 LA GRANGE - CHATEAUNEUF

LE PETIT ORLÉANS

Extrait concert

Prix : 15/20 €

JE PRENDS MA PLACE



NEW ORLÉANS

PETIT ORLÉANS MAIS GRAND ÉLAN...

Des couleurs contrastées de la Nouvelle-Orléans avec son jazz, son blues et ses rags, aux ballades et biguines parfumées venues des îles des Caraïbes, le facétieux sextet toulousain **Le Petit Orléans** distille avec humour de chaudes effluves dans un répertoire où se mêlent quelques génies précurseurs du jazz comme Louis Armstrong, Bix Beiderbecke, Jerry Roll Morton ou le Preservation Hall Jazz Band. Entraînée par le banjo festif de **Christophe Lepont** et le rythme soutenu de **Jean-Luc Guiraud** à la batterie, la section cuivres composée de **Patrick Condé** (trompette), **Nicolas Laroza** (trombone), **Mathieu Vivry** (clarinette) et **Camille Eissautier** (sousaphone) booste la dynamique joyeusement entraînante de ce Petit Orléans qui a tout d'un grand dans son élan !

CHRISTOPHE LEPONT : banjo - **JEAN-LUC GUIRAUD** : batterie - **PATRICK CONDÉ** : trompette - **NICOLAS LAROZA** : trombone - **MATHIEU VIVRY** : clarinette - **PASCAL MARROU** : sousaphone

SAMEDI 19 OCTOBRE - 20H00

SALLE ARISTIDE-BRIAND - SAINT-CHAMOND

LA NUIT DU BLUES

FRENCH BLUES ALL STARS BERNARD ALLISON

Extrait concert - Extrait concert

Prix : 25 €

[JE PRENDS MA PLACE](#)



LES LÉGATAIRES UNIVERSELS

Aussi étonnant que cela puisse paraître après déjà tant d'éditions de la traditionnelle Nuit du Blues du Rhino, le Festival accueille pour la toute première fois et avec grand honneur l'immense **Bernard Allison**. Ce n'est pas faute d'avoir déjà maintes fois essayé, mais celui qui fut longtemps parisien s'est désormais installé à Minneapolis et, après un long break, est revenu sur le devant de la scène avec un quinzième album *Highs & Lows*, paru en 2022. Des hauts et des bas, soit des joies mais aussi des défis à mener, voilà ce qui résume le parcours d'un musicien qui a du et su se faire un prénom, notamment en Europe, pour s'affirmer et se distinguer de son célèbre père Luther Allison, l'éminent chef d'orchestre de Chicago avec lequel il a travaillé avant d'entamer sa propre carrière au virage des années 1990. Avec ses longues dread-locks sous sa gapette noire, Bernard Allison n'en oublie pas cependant de rendre hommage à son illustre paternel, perpétuant la tradition familiale d'un blues originel qu'il teinte allégrement de funk et de soul et livre avec l'énergie d'un rock débridé, incarnant à merveille la fusion des racines traditionnelles avec une approche électrique très contemporaine.

Comme son nom l'indique, le **French Blues All Stars** - révélé par un opus live à Paris et qui a signé son premier album studio *New Flesh* l'an dernier -, réunit une brochette de peintures hexagonales adulées dans le monde du blues (mais aussi du jazz), six complices d'expérience rodés de longue date à la scène et aux festivals soit en tant que sidemen des plus grands, ou comme leaders de leur propre formation. Emmené par **Simon Boyer**, roi du fameux shuffle et batteur très inspiré par l'icône américaine du blues des années 1950 Fred Below (Little Walter, Johnny Griffin, Chuck Berry, Bo Diddley...) qui fût l'inventeur du célèbre backbeat, cette rythmique particulière et typique du Chicago Blues, le redoutable band parisien croise les guitares expertes de deux maîtres de la six cordes, **Anthony Stelmaszack** et **Stan Noubard-Pacha** venu de chez Benoît Blue Boy, avec la basse de **Thibaut Chopin** et les claviers (Fender Rhodes et Hammond B3) de **Benoît Ribière**. Si le réputé harmoniciste **Younef Remadna** qui a fait justement ses classes à Chicago est aussi le charismatique chanteur principal de ce All Stars, le chant comme les guitares et l'harmonica se partagent entre ces multi-instrumentistes hors-pairs qui jouent très collectif, comme le sont leurs compos originales qui s'ajoutent, dans ce répertoire qui fait la part belle au Chicago Blues des trois "Kings" (BB, Albert, Freddy), à des reprises inspirées de Muddy Waters, Brook Benton, Amos Milburn ou Ray Brown.

BERNARD ALLISON : guitare, voix - **GEORGE MOYE** : basse - **MATTHEW KIMATHI** : batterie - **ERIC ROBERT CANNAVARO** : claviers

FRENCH BLUES ALL STARS : **THIBAUT CHOPIN** : basse - **SIMON BOYER** : batterie - **BENOÎT RIBIÈRE** : claviers - **ANTHONY STELMASZACK** : guitare - **STAN NOUBARD-PACHA** : guitare

DIMANCHE 20 OCTOBRE - 17H00
LE CERCLE - SAINT-JOSEPH

ZIMMERMANN & SÉVA DUO

Extrait concert

Prix : 15/20 €

[JE PRENDS MA PLACE](#)



JAZZ & MUSIQUES POPULAIRES

LES FUNAMBULES

Après nous avoir ravi l'an dernier avec son quartet pour une revisite mémorable des mélodies de Gainsbourg, le facétieux tromboniste **Daniel Zimmermann** nous revient cette fois pour un duo intimiste avec le saxophoniste **Éric Seva** avec lequel il avait mené l'aventure des Nomades Sonores dans les années 2010. Les deux éminents souffleurs souhaitaient depuis longtemps prolonger cette rencontre, et cette formule, croisant le trombone au sax baryton est encore inédite. Elle fait résonner des vibrations puissantes, profondes et boisées, dans un répertoire en forme de folklore imaginaire, puisant dans les musiques populaires du XX^e siècle venues du monde entier. Debout et sans filet, les deux acrobates des cuivres sont comme deux funambules tendus sur le fil de l'émotion, deux mélodistes à fleur de peau exprimant leur sensibilité avec beaucoup de lyrisme, comme c'était le cas de Piazzolla ou de Grappelli au programme de ce voyage sonore qui court des valse musettes de Paris jusqu'au Brésil. Avec Daniel Zimmermann qui a longtemps travaillé avec Nougaro, Manu Dibango, Tony Allen, Thomas de Pourquery ou Vincent Peirani, plusieurs fois nommé en leader aux Victoires du Jazz, et Éric Seva tout aussi expérimenté puisque le saxophoniste incontournable depuis trois décennies (Didier Lockwood, ONJ, Chris Réa...) est également leader de son propre groupe depuis 2005 avec déjà sept albums, voilà deux pointures en amicale symbiose, deux jazzmen de haute volée très inspirés et surtout, en totale liberté.

DANIEL ZIMMERMANN : trompette - ÉRIC SEVA : saxophone

DIMANCHE 20 OCTOBRE - 17H30
SALLE GEORGES-BRASSENS - CELLIEU

BORTCH KAVIAR

Extrait concert

Prix : 15/20 €

[JE PRENDS MA PLACE](#)



JAZZ & MUSIQUES DE L'EST

BULGARE À VOUS !

Fanfares, brass-band et musiques des pays de l'Est ont toujours tenu une place importante dans les programmations du Rhino où bon nombre de formations régionales qui excellent sur ce terrain ont déjà été présentées. Pour clôturer le Festival dans une ambiance chaleureuse et festive, voilà pour la première fois Bortch Kaviar qui réunit autour de son leader et compositeur **Maxime Thomy** (sax alto et baryton), **Anton Chauvet** (sax ténor et soprano), **Ulysse Manaud** (tuba), **Mathéo Ciesla** (batterie) et **Charles Paillet** (guitare).

Un jeune quintet sympathique et fougueux qui croise, entre compos et traditionnels réarrangés, jazz et musiques des Balkans, dans un mélange d'improvisations cuivrées et de tournes endiablées façonnant un folklore sans frontières, épicé, groovy, dont l'énergie partageuse et digne du rock est des plus revigorantes. De quoi conclure cette 46^e édition dans la joie et la bonne humeur...

MAXIME THOMY : sax alto, baryton - **ANTON CHAUVET** : sax ténor, soprano - **ULYSSE MANAUD** : tuba -
MATHÉO CIESLA : batterie - **CHARLES PAILLET** : guitare

DIMANCHE 20 OCTOBRE - 18H00
ÉGLISE - LA TERRASSE-SUR-DORLAY

LOCO CELLO

Extrait concert

Prix : 15/20 €

JE PRENDS MA PLACE



JAZZ-TANGO & MUSIQUES TRADITIONNELLES

CORDES SENSIBLES EN ENTRELACS

Du tango d'Astor Piazzolla au jazz manouche de Django Reinhardt, Stéphane Grappelli ou Vincent Peirani, en passant par le classique et la musique de chambre, de Robert Schumann à la touchante *Prière* d'Ernest Bloch, le trio **Loco Cello** a largué sa boussole pour jouer les passe-murailles dans le répertoire transversal du bien nommé *Tangorom*, nouvel album paru l'an dernier après s'être mis en retrait pour l'enregistrer au coeur de l'abbaye de Noirlac, un joyau cistercien empreint de silence et de spiritualité où **François Salque** (violoncelle), **Samuel Strouk** (guitare) et **Jérémie Arrangeur** (contrebasse) avaient invité les guitaristes Biréli Lagrène et Adrien Moignard pour y croiser le fer et le nylon dans la résonance naturelle de ce lieu hors du temps. Pour clôturer cette 46^e édition du Festival en majesté, c'est l'église de La Terrasse-sur-Dorlay qui servira cette fois d'écrin à l'élégant trio Loco Cello, croisant le lyrisme poignant du violoncelle, la finesse d'une guitare cristalline, et le swing jazzy de la contrebasse. Un entrelacs de cordes sensibles qui portent et nous emportent à l'unisson dans cette émouvante odyssée sonore, de l'Argentine à l'Europe de l'Est.

FRANÇOIS SALQUE : violoncelle - SAMUEL STROUK : guitare - JÉRÉMIE ARRANGER : contrebasse

L'ÉQUIPE

Ludovic Paulet-Chazalon : Programmation

Alice Guillet : Administration

Amélie Chabanis : Médias

Roman Peyrachon : Régie générale son

Jules Bador : Régie générale lumière

Charlotte Boffetti : Billetterie

Lina Pineau : Logistique

Virginie Terrier : Accueil catering

Michel Clavel : Rédacteur des textes du site internet et magazine

Astrid Baïlo (17A7) : Réseaux sociaux

Jérôme Dufêtre : Infographiste et webmaster

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-Paul Chazalon : Président, **Christophe Merle** : Trésorier, **Simone Ballaguy** : secrétaire, **Gérard Ducarre** et **Jean-Louis Seneclauze** : Administrateurs

BÉNÉVOLES

Michel Baumas, Patricia Bonnard, Claude Chirat, Mariejo Christidis, Michel Dalibard, Anne-Laurence Denis, Bruno et Viviane Dombey, Gérard Kekayas, Éliane Liotard, Didier Martin, Jean-Louis Peillon, Michel Perez, Jean-Paul Rey, Agnès Rollet, Gilbert Romeyer, David Subit, Monique Thevenon, Jean-Paul Ubertino, Pascale Volpe et tous ceux qui, ponctuellement, nous apportent un indispensable soutien.

Jean-Paul Chazalon et toute l'équipe du Rhino Jazz(s) ont une pensée émue et une grande tristesse quant à la disparition de Gilbert Romeyer.

Merci Gilbert pour ton engagement à nos côtés durant toutes ces années.

BILLETTERIE

INTERNET

www.rhinojazz.com

CONTACT

Par téléphone : 07 57 50 50 91 (à partir du 2 septembre 2024)

Par email : billetterie@rhinojazz.com (à partir du mercredi 4 septembre)

Au bureau du festival (à partir du mercredi 4 septembre jusqu'au mercredi 16 octobre 2024)

Horaires d'ouverture uniquement les mercredis de 10h00 à 18h00

Rhino Jazz(s) festival : château du Jarez - 11, rue Benoit-Oriol - 42400 Saint-Chamond

TARIFICATION

Tarif normal : se reporter au calendrier des concerts.

Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : moins de 18 ans, étudiants, titulaires du Pass'Région, demandeurs d'emploi.

Gratuit : moins de 12 ans (réservation obligatoire).

RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES

Les réservations doivent être impérativement confirmées par règlement dans les 72 heures par l'envoi d'un chèque à l'ordre de Festival International de Jazz et d'une enveloppe timbrée, libellée à votre adresse pour le retour des billets. Retrait possible des billets à la billetterie du festival aux heures d'ouverture. Le retrait au guichet sera à effectuer 15 minutes avant le début du concert.

POUR INFORMATION

L'horaire annoncé est celui du début des concerts. Après celui-ci, les places ne sont plus réservées. Le placement est libre, en configuration debout ou assis. Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS

Sur les lieux de concerts : espèces, chèque et carte bancaire.

Au bureau du festival : espèces, chèque et carte bancaire, Pass'Région et chèque culture.

AUTRES POINTS DE VENTE

Mairies partenaires

Lieux culturels partenaires

Office du Tourisme de Saint-Étienne : 04 77 49 39 00

TARIFS ET LIEUX DE CONCERT

| | | | | | |
|------------|---|--|-------|---|-----|
| 28/09/2024 | Gallowstreet | Saint-Chamond - Entreprise COBIC | 20h30 | 25 | 25 |
| 29/09/2024 | Dexter Goldberg Trio | Saint-Étienne - Le Solar | 17h | 14* | 10* |
| 29/09/2024 | Léo Geller 4tet | Saint-Romain-en-Gal - Quartier Latin Jazz Club | 18h | 14 | 10 |
| 02/10/2024 | Flèche Love | Firminy - Maison de la culture Le Corbusier | 20h | 25 | 20 |
| 03/10/2024 | Dead Jazz plays the music of Grateful Dead | Saint-Étienne - Le Fil | 20h30 | 30 | 25 |
| 04/10/2024 | Audrey et les faces B Les Po'Boys Kami | Saint-Just Saint-Rambert - La Passerelle | 19h | 25 | 25 |
| 04/10/2024 | Le Tout puissant tropical orchestra | Chamboeuf - Le Trait d'Union | 20h30 | 20 | 15 |
| 05/10/2024 | Froggy Blues & Cie | La Fouillouse - Salle polyvalente | 20h30 | 20 | 15 |
| 05/10/2024 | Soulshine Voices | Lorette - L'Écluse | 20h30 | 20 | 15 |
| 06/10/2024 | Rom Sucar | Genilac - Église | 17h30 | 20 | 15 |
| 06/10/2024 | Roul'Hot Trio | Tartaras - Espace Le Chatelard | 17h | 20 | 15 |
| 07/10/2024 | Nouche ! | Saint-Chamond - Lycée hôtelier | 19h | Réservation par téléphone Repas : 29 € au 04 77 29 29 90 | |
| 08/10/2024 | Joelle Léandre Solo - Yves Zurstrassen | Saint-Étienne - Galerie Ceysson & Bénétière | 20h30 | 25 | 25 |
| 08/10/2024 | Cindy Pooch Trio | Sorbiers - L'Échappé | 20h | 20 | 15 |
| 09/10/2024 | Youn Sun Nah en duo avec Bojan Z | Saint Chamond - Salle Aristide-Briand | 20h | 30 | 25 |
| 10/10/2024 | Jimi Hendrix Éternel Electric Lady Land - Thomas Naïm Solo | Saint-Étienne - Opéra | 20h | 30 | 25 |
| 11/10/2024 | Michelle David & the True Tones | Unieux - Le Quarto | 20h30 | 24 | 20 |
| 11/10/2024 | Roxane Arnal 4tet | Saint-Martin-la Plaine - La Gare | 20h30 | 20 | 15 |
| 12/10/2024 | Jaz Delorean solo | La Tour-en-Jarez - Église | 20h30 | 20 | 15 |
| 12/10/2024 | Kareen Guiock Thuram | Rive-de-Gier - Salle Jean-Dasté | 20h30 | 20 | 15 |
| 13/10/2024 | Tiny Toot | Saint Paul en Cornillon - Église | 17h | 20 | 15 |
| 13/10/2024 | The Fishermen | Dargoire - Auberge Laffont | 18h | 20 | 15 |
| 13/10/2024 | Hetty Kate Trio | Saint-Maurice-en-Gourgois - Église | 18h | 20 | 15 |
| 14/10/2024 | Nazani Trio | Saint-Chamond - salle Roger-Planchon | 20h30 | 20 | 15 |
| 15/10/2024 | Zangbetó | Feurs - Château du Rozier | 20h30 | 17,50 | 15 |
| 15/10/2024 | Alfio Origlio 4tet Human Flow | Roche-la-Molière - L'Opsis | 20h30 | 20 | 15 |
| 15/10/2024 | Clélya Abraham Elliavir | Villeurbanne - L'Astrée | 20h30 | Réservation Doua de Jazz | |
| 16/10/2024 | La Chica & Duende Orchestra | Oullins - Théâtre de La Renaissance | 20h | 27 | 17 |
| 16/10/2024 | Marcel Powell | Villars - Médiathèque (Réservation conseillée) | 20h | 25 | 25 |
| 17/10/2024 | Jean-Michel Bernard plays Lalo Schifrin | Caluire - Le Radiant Bellevue | 20h30 | 36 | 32 |
| 17/10/2024 | Inui | Givors - Théâtre de Givors | 20h | 20 | 15 |
| 18/10/2024 | Hugh Coltman | Montrond-les bains - Les Foréziales | 20h30 | 25 | 20 |
| 18/10/2024 | Le Petit Orléans | Châteauneuf - La Grange | 20h30 | 20 | 15 |
| 19/10/2024 | La Nuit du Blues Cedric Burnside - Bernard Allison | Saint-Chamond - Salle Aristide-Briand | 20h | 25 | 25 |
| 20/10/2024 | Zimmermann & Séva | Saint-Joseph - Le Cercle | 17h | 20 | 15 |
| 20/10/2024 | Bortch Kaviar | Cellieu - Salle Georges-Brassens | 17h30 | 20 | 15 |
| 20/10/2024 | Loco Cello | La Terrasse-sur-Dorlay - Église | 18h | 20 | 15 |

* + adhésion annuelle au Solar

PARTENAIRES



Remerciements pour leur actif soutien

