

LE CREDIT MUTUEL DONNE LE **LA**

# RHINO



# JAZZ (S)

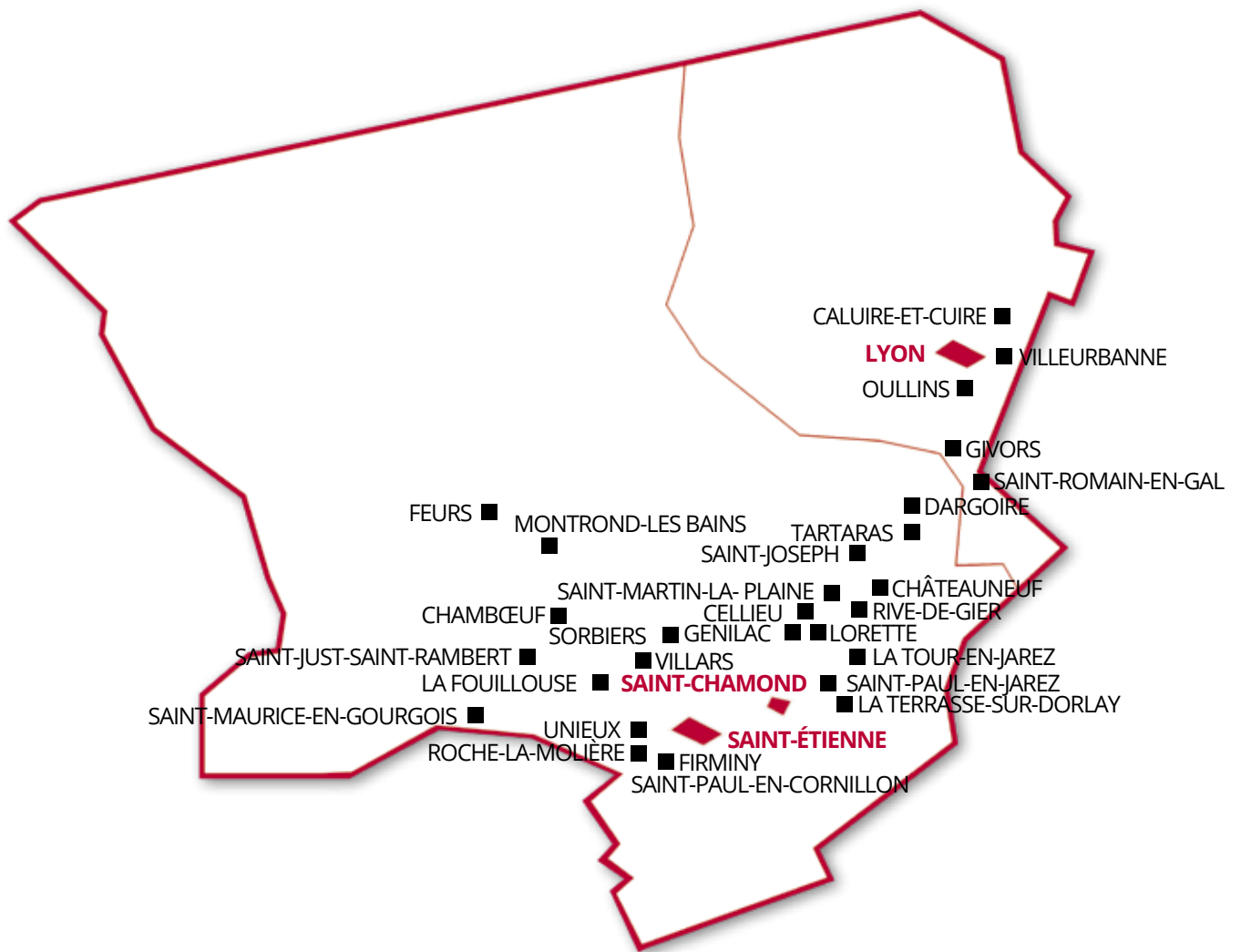
28 SEPT.  
20 OCT.  
2024



**DOSSIER DE PRESSE**



**46<sup>E</sup> ÉDITION**  
**41 CONCERTS**  
**23 JOURS**  
**30 COMMUNES**



# VISUELS



# SOMMAIRE

|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| ÉDITO                               | 5        |
| LE FESTIVAL, C'EST AUSSI            | 6        |
| LES ATELIERS ET CONCERTS SCOLAIRES  | 8        |
| <b>LE PARCOURS MUSICAL DU RHINO</b> | <b>9</b> |
| DEMANDE D'ACCRÉDITATION PRESSE      | 20       |
| BILLETTERIE                         | 21       |
| TARIFS ET LIEUX DE CONCERT          | 22       |
| PARTENAIRES                         | 23       |
| CONTACT                             | 24       |

## RHINO JAZZ(S) 2024

### TOUS LES JAZZ(S) – LE JAZZ(S) POUR TOUS

#### LE RHINO DÉPLOIE SES ELLES...

Il y a celles qui perpétuent l'âme du gospel en y ajoutant le groove du R&B et de la soul-funk (Soulshine Voices, Michelle Davis), et celles qui renouvellent le genre jazz vocal (Elliavir) en y instillant diverses atmosphères électro plus actuelles (Cindy Pooch, Inui, Kami) ou s'inscrivent dans la tradition classieuse des origines (Hetty Kate). Il y a celles qui teintent leur chant de pigments imprégnés de leurs cultures ancestrales, arménienne pour le trio Nazani, créole pour Clélya Abraham, la spiritualité orientale de Flèche Love ou le mysticisme de l'Amérique latine chez La Chica.

Il y a celles aussi qui s'imposent avec fougue sur le créneau encore plus viril du blues-rock, telle Audrey avec ses Face B, sans parler d'une Nina Attal et son Electric Ladyland où le sextet de dames enflammées tombe l'intégral d'Hendrix comme une formalité. La liberté totale – à l'instar du free-jazz onirique de Joëlle Léandre devant des tableaux abstraits –, l'engagement inlassable en tant que femme et artiste, autant de valeurs combattives initiées par des icônes telle Nina Simone, que fait magistralement renaître la flamboyante Karen Guiock-Thuram et qui, parmi toutes celles qu'elle a pu inspirer, décida un jour du destin de Youn Sun Nah à l'écoute de la diva.

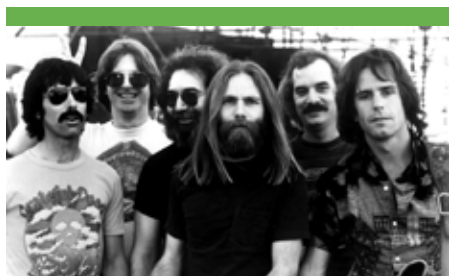
Youn Sun Nah qui symbolise doublement l'esprit de cette 46<sup>e</sup> édition du Rhino, festival qui a toujours mis en avant les voix féminines originales et singulières, et où elle-même fut découverte dans l'intimité de ses débuts, avant d'y revenir régulièrement en tête d'affiche avec de nouveaux projets. Comme ce premier duo en piano-voix (ici avec le grand Bojan Z) justement tout dévolu à *Elles*, ces grandes chanteuses qui l'ont marquée et dont elle livre des revisites renversantes, avec l'effet waouh qu'on lui connaît.

La magie de la beauté et ses effets saisissants, c'est encore celle que l'on décèle dans la jeunesse prodige de futures très grandes, comme Roxane Arnal qui signe avec Baptiste Bailly un pur bijou de néo blue-folk, ou encore Fleur Worku, chanteuse et violoniste qui porte si bien son prénom dans le quartet d'Alfio Origlio. Et si Youn Sun symbolise doublement cette nouvelle programmation, c'est aussi en représentant cette belle fidélité au Rhino, que l'on retrouve bien sûr en accueillant avec tout autant de plaisir les derniers projets de musiciens complices du festival, qu'il s'agisse de cuivres (Rémi Gaudillat, Daniel Zimmermann, les Frères Belmondo s'attaquant au Grateful Dead ou Félicien Bouchot drivant les Togolais de Zangbeto), de pianistes hors-pair (Alfio Origlio, Jaz Delorean) ou d'un chanteur irrésistible de la trempe de Hugh Coltman. Mais quand même, au vu de la tendance féminine affirmée de cette édition, on a envie de vous dire allez, « *Tous en celles !* ».

**Michel Clavel, rédacteur du Rhino Jazz(s) Festival**



# LE FESTIVAL, C'EST AUSSI...



LUNDI 30 SEPTEMBRE – 19H00  
CINÉMATHEQUE – SAINT-ÉTIENNE



## GRATEFUL DEAD CONFÉRENCE D'ÉRIC TANDY

(voir page 10)

« L'idée de base du Dead ? En fait, il n'y en avait pas. C'était juste laisser les choses se faire », raconta un jour l'emblématique guitariste du groupe et figure iconique de la contre-culture californienne des années 1960, Jerry Garcia. En effet, la longue épopée du Grateful Dead débutée en 1965 et terminée à la disparition du musicien en 1995, ne ressembla à aucune autre. Elle fut libre, guidée par les inspirations et soubresauts du moment. Une saga accompagnée par une armée massive de fans, appelés les Deadheads, qui emprunta différents territoires musicaux : celui du rock psychédélique bien sûr (dont le Dead fut l'un des inventeurs), celui des trouvailles expérimentales délirantes, celui d'un rock blues sans artifices hérité des pionniers du genre ou celui d'une country music dé-ringardisée à la beauté apaisée... Autant de périodes qui s'additionnèrent et qui en live se mélangèrent. Car sur scène le Dead était unique. Le slogan officiel du groupe « Il n'y a rien de pareil qu'un concert du Grateful Dead » étant amplement justifié. Revenir sur cette histoire qui colla souvent à celle de l'Amérique de ces années là, c'est ce que se proposera de faire Éric Tandy, journaliste et conférencier, qui lorsqu'il qu'il était jeune adolescent "planait" en regardant les dessins psychédélices des pochettes des disques du Dead...



LUNDI 7 OCTOBRE – 19H00  
LYCÉE HÔTELIER – SAINT-CHAMOND

Lycée hôtelier  
Les Petites Bruyères  
Saint-Chamond

Réservation du repas au lycée hôtelier uniquement par tél. au 04 77 29 29 90

## NOUCHE !

Extrait concert

Le groupe NOUCHE ! s'est créé autour de l'envie de faire dialoguer les mélodies et les rythmes entêtants de la guitare manouche, avec le velouté d'une voix jazz. Elle, a dans son chant le cœur et la joie qu'elle communique avec générosité et authenticité. Et lui tricote, virtuose toujours émerveillé, des solos inspirés de Django. Ensemble ils transportent l'auditoire dans l'atmosphère des clubs de jazz des années 1930, mêlant habilement standards de jazz américains et chansons françaises avec toujours cet esprit et ce phrasé manouche qui n'a pas son pareil pour inviter au sourire, à la danse et à l'émotion. En trio, le projet s'étoffe d'un musicien à la fois contrebassiste et violoniste qui accentue plus encore les sonorités manouches et le groove entraînant du swing.



MERCREDI 9 OCTOBRE – 19H00  
CINÉMATHEQUE – SAINT-ÉTIENNE



## ALL IS BY MY SIDE

Film de John Ridley, Grande-Bretagne, Irlande, U.S.A., 2013, 1h58

Avec André Benjamin, Imogen Poots, Hayley Atwell

(voir page 13)

Les débuts de carrière de Jimi Hendrix avant que celui-ci ne devienne l'immense guitariste que nous connaissons tous. Jimi Hendrix fera parler de lui grâce à l'originalité de son jeu de gaucher et sa quête de sonorités toujours plus innovantes.



JEUDI 10 OCTOBRE – 18H00

OPÉRA SALLE DU CMF – SAINT-ÉTIENNE

BIBLIOTHÈQUE  
MUNICIPALE  
DE LYON



# JIMI HENDRIX ÉTERNEL CONFÉRENCE DE YAZID MANOU

(voir page 13)

**Avec le concours de Alain Oddou et la BML de Lyon – collection  
Alain Oddou – présentation de documents et objets (33T, 45T, affiches,  
coffrets...) sur Jimi Hendrix.**

En septembre 1990, Yazid Manou avait été l'initiateur du festival "Jimi's Back" à Paris à l'occasion des 20 ans de la disparition de Jimi Hendrix avec en point culminant, un concert-hommage à l'Olympia par treize formations dont le bassiste de Jimi Hendrix, Noel Redding. Depuis, Yazid est devenu attaché de presse indépendant (rock, blues, jazz, soul principalement), responsable de la promotion du catalogue Hendrix chez Universal Music, MCA, puis Sony Music (entre 1991 et 2018), il est le spécialiste national de tout ce qui touche de près ou de loin à son héros.

Dans ses conférences, il raconte la vie du musicien en dépassant les clichés qui lui sont systématiquement attribués et rétablissant quelques vérités. On en ressort avec une vision plus compréhensive et précise du parcours de cette icône du rock.

Yazid Manou est l'auteur des textes documentaires de la bande dessinée *Jimi Hendrix* parue en septembre 2022 chez Petit à Petit.

# LES ATELIERS ET CONCERTS SCOLAIRES



*En partenariat avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,  
l'inspection académique circonscription  
de Saint-Chamond & Rive-de-Gier*

## PIERRE & THE STOMPERS ARTISTE EN RÉSIDENCE RHINO JAZZ(S) 2024

### Extrait concert

Véritable ovni débarqué dans le monde de la teuf, Pierre & The Stompers propose un univers sonore à l'énergie tellurique associant la puissance des musiques électroniques actuelles à la fraîcheur de l'improvisation dans l'instant. Grâce à un saxophone survolté aux pédales d'effets, Pierre surfe au travers de sets empruntant aussi bien à la techno minimale berlinoise qu'à la trap, aux musiques du monde, à la trance, à la hardtek, à la dub, au jazz ou encore à la drum and bass... Des influences multiples au service d'une même volonté : un retour à la danse, à la transe, à ce qui pulse et nous rapproche dans la musique.

### Ateliers

9, 10, 12, 13, 16 et 17 septembre 2024

### Concerts salle Roger-Planchon - Saint-Chamond

7, 8, 10 et 11 octobre 2024 : 9h15 - 10h15 - 14h30 (le 7 uniquement à 14h30)

[rhinojazz.com/ateliers-concerts-scolaires/](https://rhinojazz.com/ateliers-concerts-scolaires/)



# LE PARCOURS MUSICAL DU RHINO



**BRASS BAND HOLLANDAIS**

**SAMEDI 28 SEPTEMBRE – 20H30**  
**ENTREPRISE COBIC – SAINT-CHAMOND**

## **GALLOWSTREET**

Extrait concert

Gallowstreet est devenu l'un des brass bands de référence ; issu de l'école des fanfares hollandaise reconnue pour être le creuset et la référence internationale de ces ensembles musicaux inventifs et avant-gardistes, Gallowstreet n'a pas son pareil pour ajouter une ambiance club à son profil de fanfare new-orléanaise "second line", gorgeant le swing typique d'un big-band de groove incendiaire venu du hip-hop, de la house et de l'afro-beat, s'inspirant des sets des meilleurs DJ's pour développer une approche singulière du live, qu'il s'agisse de reprises de morceaux célèbres ou de leurs compositions dont certaines sont déjà considérées comme des classiques par des fanfares amateur du monde entier.



**JOUTES DÉBRIDÉES**

**DIMANCHE 29 SEPTEMBRE – 17H00**  
**LE SOLAR – SAINT-ÉTIENNE**

## **DEXTER GOLDBERG TRIO**

Extrait concert

Il est temps de découvrir Dexter Goldberg ! Une inventivité, une aisance et un feeling décoiffant ! Pianiste doté d'une technique affirmée il est aussi un authentique mélodiste ce qui emmène ses deux acolytes à la contrebasse et à la batterie, à des joutes parfois débridées.



**JAZZ PSYCHÉDÉLIQUE**

**DIMANCHE 29 SEPTEMBRE – 18H00**  
**CONSERVATOIRE – CHASSE-SUR-RHÔNE**

## **LÉO GELLER 4TET**

Extrait concert

Quatre musiciens pour un voyage vers les quatre points cardinaux d'un jazz métissé, entre guitares psychédélics, rythmiques chaloupées et vibrantes envolées du saxophone. Une intensité musicale où chaque note est jouée avec le cœur et les tripes.



**INCLASSABLE**

**MERCREDI 2 OCTOBRE – 20H00**  
**MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER – FIRMINY**

## **FLECHE LOVE**

Extrait concert

Tout est dit dans le nom du groupe ! C'est en plein cœur que l'émotion a touché sa cible. Le spectateur est invité dans la spirale vocale et musicale du trio qui sur scène distille un spectacle puissant et enivrant. Amina Cadelli, chanteuse et danseuse imprime une densité et une poésie intenses, les deux musiciens qui l'accompagnent, Jaafar Aggiouri à la guitare, clarinette et Olivier Koundouno au violoncelle, offrent un répertoire original et singulier. L'ensemble est une proposition artistique magnétique et inspirante.



MUSIQUES AUTOUR  
DU GROUPE MYTHIQUE  
GRATEFUL DEAD

JEUDI 3 OCTOBRE – 20H30  
LE FIL – SAINT-ÉTIENNE

## DEAD JAZZ PLAYS THE MUSIC OF GRATEFUL DEAD

Extrait concert

Avec le projet *Deadjazz*, les frères Belmondo (trompette et saxophone) se lancent en quintet dans un périple spatio-temporel en revisitant l'univers psychédélique et dense du Grateful Dead, les expédiant directement dans le San Francisco des sixties agitées : une relecture des plus belles pages du Dead...



ENTRE SWING VOCAL  
ET FANFARE NEW ORLEANS

VENDREDI 4 OCTOBRE – 19H00  
LA PASSERELLE – SAINT-JUST SAINT-RAMBERT

## LA NUIT DU RHINO

### THE PO'BOYS - KAMI - AUDREY ET LES FACES B

**LES PO'BOYS**

Directement influencée des Brass bands de la Nouvelle-Orléans, c'est avec une très belle immersion musicale *in situ* (Nouvelle-Orléans) que l'équipe des Po'Boys poursuit son aventure cuivrée et débridée ! Ils possèdent tous les codes des fameux orchestres de cette Louisiane - berceau du jazz, et ces Po'Boys sont imparables dans leurs déambulations.

Extrait concert

**KAMI**

Un duo composé de la chanteuse Camille Chanavat et du guitariste Jérémy. Nous les avons programmés il y a deux ans et ce fût une très belle découverte musicale, influencée par les voix soul et jazz. Camille Chanavat sait créer des climats et une belle complicité avec le guitariste qui l'accompagne, à redécouvrir !

Extrait concert

**AUDREY ET LES FACES B**

« Audrey est un sacré personnage, une voix à la Janis Joplin et une personnalité à la Etta James. Comment ne pas craquer pour sa truculence, son sens du blues, son sens de l'humour et de la dramaturgie ? », s'enthousiasme Jean-Michel Proust, directeur artistique du Festival Jazz au Phare. Voici un magnifique résumé du groupe Audrey et les Faces B.

Extrait concert



GROOVE & JAZZ CHALOUPÉS

VENDREDI 4 OCTOBRE – 20H30  
LE TRAIT D'UNION – CHAMBOEUF

## TOUT PUISSANT TROPICAL ORCHESTRA

Extrait concert

C'est en puisant dans les musiques traditionnelles d'Afrique de l'Ouest, d'Amérique Latine et caribéennes, que l'orchestre à coup de grigris mystiques et de savants mélanges exotiques compose et distille un son unique et propre au groupe. Un concert où l'union du public et du groupe est le maître mot.

# LE PARCOURS MUSICAL DU RHINO



**SAMEDI 5 OCTOBRE – 20H30**  
**SALLE POLYVALENTE – LA FOUILLOUSE**

## **FROGGY BLUES & CIE**

### Extrait concert

L'un des groupes "découvertes" de cette édition 2024, un concentré très habilement dosé entre des musiques jazz-new-orleans teintées de blues. On se laisse dériver sur un gospel Riverside où la très belle voix de Violette Du Pasquier fait corps avec un groupe talentueux possédant une véritable signature musicale. Puis l'on est invité à tendre l'oreille sur un worksongs, les titres s'enchaînent et nous sommes conquis par cette alchimie.



**SAMEDI 5 OCTOBRE – 20H30**  
**L'ÉCLUSE – LORETTE**

## **SOULSHINE VOICES**

### Extrait concert

14 choristes, 3 solistes et 1 pianiste ! Autour de Sandrine Garcia, cheffe de chœur et directrice musicale de Soulshine Voices, cet ensemble vocal célèbre la culture et la passion du chant, avec cette transmission si intense et particulière. Retrouvez l'impulsion et l'émotion du Soulshine Voices pour notre traditionnelle soirée dédiée aux gospel-songs.



**DIMANCHE 6 OCTOBRE – 17H00**  
**ESPACE LE CHATELARD – TARTARAS**

## **ROUL'HOT TRIO**

### Extrait concert

Le groupe Jazz Roul'hot Trio s'exprime à travers un répertoire instrumental de Jazz Swing manouche, un mélange de jazz et de musique d'Europe centrale dont les initiateurs sont Django Reinhardt et Stéphane Grappelli. Ici se développent des standards de jazz américains, des valses manouches, des musiques tziganes mais également des adaptations instrumentales de chansons françaises autour de Brassens, Piaf, Aznavour, Gainsbourg.



**DIMANCHE 6 OCTOBRE – 17H30**  
**ÉGLISE – GENILAC**

## **ROM SUCAR**

### Extrait concert

C'est l'histoire d'un concert en famille : cette famille est celle de Mihai Pivnar, saxophoniste ultra doué que l'on retrouve aux côtés d'Ibrahim Maalouf, et c'est aussi l'histoire de notre rencontre après son concert au Rhino Jazz(s) 2023 aux côtés d'Ibrahim ! Mihai joue avec sa famille des musiques traditionnelles tziganes de Roumanie et des Balkans, un répertoire unique fait de reprises de musiques traditionnelles et de compositions personnelles. Surpris par son talent, nous avons immédiatement imaginé ensemble ce concert en famille et cela tombait à pic car le groupe Rom Sucar existait déjà : l'esprit de leur musique est celui de l'improvisation et de la créativité permanente, à l'image de la culture de transmission orale des Lautari de Clejani : les musiciens qui apprennent les musiques à l'oreille.





**PERFORMEUSE  
CONTREBASSE  
ET PEINTURE**

**MARDI 8 OCTOBRE – 20H30  
GALERIE CEYSSON & BÉNÉTIÈRE – SAINT-ÉTIENNE**

## **JOËLLE LÉANDRE SOLO ET LE PEINTRE YVES ZURSTRASSEN**

Extrait concert

<https://zurstrassen.be>

Joëlle Léandre est une musicienne incontournable dans le monde du free jazz et des musiques improvisées, se produisant à l'international et régulièrement aux États-Unis où elle enseigne. Elle s'imprègne aussi de musique afro-américaine et minimaliste. Ses collaborations sont foisonnantes, de Fred Hopkins, Leroy Jenkins, Butch Morris à John Cage... Elle est également sollicitée dans le domaine de la danse contemporaine et écrit notamment pour Josef Nadj et Cécile Loyer. Elle compose aussi pour le théâtre et réalise des performances multidisciplinaires.

Le peintre Yves Zurstrassen improvisera aux côtés de Joëlle Léandre. Yves Zurstrassen est un peintre dont l'œuvre se caractérise par une abstraction expérimentale ; il revendique : « *la continuation de l'aventure moderne, mais sur des bases nouvelles qui enrichissent et complexifient la nature et la culture de l'abstraction* », indique Olivier Kaepelin.

Joëlle Léandre et Yves Zurstrassen ont déjà collaboré en d'autres lieux et espaces pour des moments d'improvisations. Ce projet fait suite à une proposition de Loïc Bénétière, directeur de la galerie Ceysson & Bénétière, dans le cadre de la 46<sup>e</sup> édition du Rhino Jazz(s).



**CHANSONS SANS FRONTIÈRES**

**MARDI 8 OCTOBRE – 20H00  
L'ÉCHAPPÉ – SORBIERS**

## **CINDY POOCH TRIO**

Extrait concert

L'émotion fut immédiate ! Cindy Pooch sculpte et façonne son spectacle avec une voix et une posture scénique qui happent le spectateur. En trio : voix, violoncelle et guitare, leurs musiques ouvrent des chemins inattendus, réjouissants et inclassables. La voix de Cindy Pooch se faufile habilement dans des espaces sonores d'un nouveau genre, parfois polyphonique ou minimaliste, cette voix singulière surprend par son originalité. À découvrir !



**SONG VOCAL**

**MERCREDI 9 OCTOBRE – 20H00  
SALLE ARISTIDE-BRIAND – SAINT-CHAMOND**

## **YOUN SUN NAH EN DUO AVEC BOJAN Z**

Extrait concert

Depuis sa première venue au Rhino Jazz(s) en 2003, Youn Sun Nah est devenue l'une des grandes voix jazz actuelles. Avec une carrière internationale stupéfiante, invitée par les grands festivals et organisateurs de spectacles, cette artiste incomparable sait remettre l'enjeu artistique au centre de sa carrière.

En 2024 elle crée un nouvel album : *ELLES*, un florilège de reprises. *ELLES* rend hommage aux voix de femmes et en particulier à quelques-unes des chanteuses qui ont marqué l'itinéraire de Youn Sun Nah, de Nina Simone à Roberta Flack en passant par Björk ou Édith Piaf, par-delà les époques et les frontières musicales.



**DU MASCULIN AU FÉMININ**

**JEUDI 10 OCTOBRE – 20H00**  
**OPÉRA – SAINT-ÉTIENNE**

## **JIMI HENDRIX ÉTERNEL**

**NINA ATTAL - ELECTRIC LADYLAND**  
**THOMAS NAIM SOLO**

**+ CONFÉRENCE DE YAZID MANOU** (voir page 6)

Extrait concert

Extrait concert

**Hendrix au féminin :** Electric Lady Land signé par Nina Attal & les 5 musiciennes et chanteuses qui l'accompagnent !

Jimi l'aurait-il imaginé ? Et bien ces 6 musiciennes-chanteuses l'ont fait et puissamment avec un talent inouï comme un diamant brut. L'ensemble est d'une émotion ébouriffante. Tour à tour ces filles exceptionnelles se passent le relais des solos, les voix sont d'une grande émotion, c'est un moment enivrant et fusionnel ! Quel hommage magnifique ! Il y a un 6<sup>e</sup> sens indéfinissable chez ces filles-là, c'est époustouflant.

**Hendrix au masculin :** Thomas Naïm solo

En bordure de scène, tout proche du public, Thomas Naïm joue sa propre histoire Hendrixienne, C'est en solo que Thomas Naïm prend le pari de jouer sa vision musicale du guitariste gaucher, l'un des musiciens les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle. En 2020 Thomas avait réalisé *Sounds of Jimi* avec une formule band, mais cette fois-ci, c'est bien seul sur scène qu'il relève le challenge pour ouvrir cette "soirée Hendrix".



**SOUL**

**VENDREDI 11 OCTOBRE – 20H30**  
**LE QUARTO – UNIEUX**

**MICHELLE DAVID & THE TRUE TONE**

Extrait concert

Grande voix gospel et soul, Michelle David, entourée des True-Tones, propose une fusion passionnante de groove vintage et de modernité musicale. Michelle David est LA chanteuse soul américaine. Avec une présence scénique captivante, le groupe réinvente la musique gospel de manière subtile et totale, laissant une empreinte indélébile sur la scène musicale contemporaine.



**BLUES-FOLK-ROCK ET JAZZ**

**VENDREDI 11 OCTOBRE – 20H30**  
**LA GARE – SAINT-MARTIN-LA PLAINE**

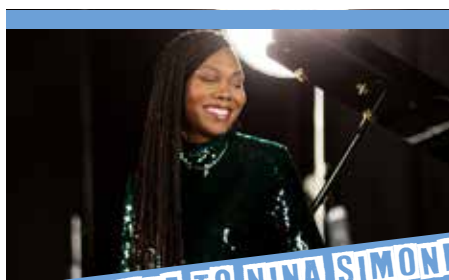
**ROXANE ARNAL 4TET**

Extrait concert

Chanteuse, compositrice, guitariste et comédienne, Roxane Arnal révèle une maturité musicale étonnante et une expressivité poétique saisissante ! Avec plus de 300 concerts à son actif parmi les scènes et festivals les plus renommés, Roxane Arnal se produira en 4et au Rhino Jazz(s) avec le talentueux pianiste Baptiste Bailly.



## LE PARCOURS MUSICAL DU RHINO



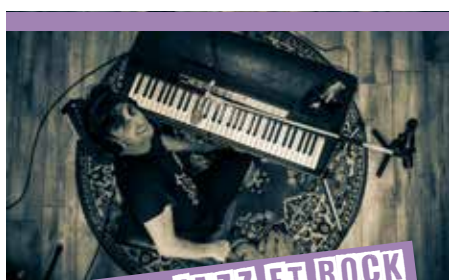
TRIBUTE TO NINA SIMONE

SAMEDI 12 OCTOBRE – 20H30  
SALLE JEAN-DASTÉ – RIVE-DE-GIER

### KAREEN GUIOCK THURAM

#### Extrait concert

C'est l'une des grandes révélations du jazz vocal. Kareen Guiock Thuram a totalement séduit et emballé le public et les critiques avec ce magnifique hommage à Nina Simone. C'est avec une grande finesse et une voix superbe et limpide qu'elle s'est imposée : « [...] *Sur scène, elle fait mieux que s'en sortir et impose son immense classe... La voix est superbe, la diction limpide, la présence assurée et l'hommage indiscutablement sincère* [...] », *Télérama*. Accompagnée d'un trio qui fait écho à l'élégance et la virtuosité de cette chanteuse, le spectacle est un hommage musical de toute beauté.



BLUES, JAZZ ET ROCK

SAMEDI 12 OCTOBRE – 20H30  
ÉGLISE – LA TOUR-EN-JAREZ

### JAZ DELOREAN SOLO

#### Extrait concert

Leader charismatique du groupe londonien Tankus the Henge, qui s'est notamment révélé aux Trans Musicales 2021 et qui fut l'un des concerts phare de l'édition 2023 du Rhino Jazz(s), Jaz Delorean quitte son costume de bête de scène bondissante pour un registre plus intimiste avec son projet piano-voix. Jaz Delorean fait parti de ces artistes rares : il est tour à tour un poète flamboyant et rocker-jazzman déchiré des clubs londonien, il possède un langage musical volcanique et organique mêlé d'un charme foudroyant et unique. Décoiffant !



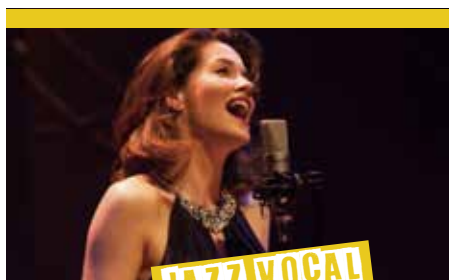
JAZZ CUIVRÉ

DIMANCHE 13 OCTOBRE – 17H00  
ÉGLISE – SAINT-PAUL-EN-CORNILLON

### TINY TOOT

#### Extrait concert

Rémi Gaudillat et Aymeric Sache forment le duo Tiny Toot, ils aiment les fanfares libératrices et jubilatoires. Ils aiment aussi les grains de folie dans les mécaniques bien réglées. Ils aiment les calmes d'avant les tempêtes, et puis les tempêtes qui suivent. Ils aiment quand ça chante et quand ça danse. Ils aiment les surprises et les accidents. Ils aiment la délicatesse d'une jolie mélodie et les cris (de joie ou de colère). Et puis ils aiment la tendresse d'un son de baryton ou la sensation du vent qui cajole les oreilles de ceux qui écoutent.



JAZZ VOCAL

DIMANCHE 13 OCTOBRE – 18H00  
ÉGLISE – SAINT-MAURICE-EN-GOURGOIS

### HETTY KATE TRIO

#### Extrait concert

Dotée d'un charisme affirmé et d'une technique vocale reconnue, Hetty Kate possède une présence scénique qui n'a d'égal que la clarté et sa très belle amplitude vocale. Ayant exercé son talent en Angleterre et en Australie, Hetty a sorti neuf albums et a honoré de sa présence les plus grandes scènes internationales.

## LE PARCOURS MUSICAL DU RHINO



**DIMANCHE 13 OCTOBRE – 18H00**  
**AUBERGE LAFFONT – DARGOIRE**

Concert organisé pour Une goutte d'eau pour le Faso.

### **THE FISHERMEN**

Extrait concert

The Fishermen est un duo d'ultra passionnés des musiques blues ! Ils ont à eux deux plusieurs centaines de scènes au compteur, dans leur blues joué parfois très dépouillé et "brut" et dans un esprit acoustique. Ces deux musiciens surprennent l'auditoire.



**LUNDI 14 OCTOBRE – 20H30**  
**SALLE ROGER-PLANCHON – SAINT-CHAMOND**

### **NAZANITRIO**

Extrait concert

Trois artistes, trois personnalités, trois histoires de vie, trois voix travaillées par de longues années d'études et de pratiques dans trois grandes écoles de chant du monde : l'École d'Arménie, de Russie et d'Ukraine. Ce trio, formé par ces discrètes mais ambitieuses femmes artistes, crée bien plus que la réunion de leurs trois magnifiques voix, qu'elles savent mettre au service de la musique arménienne, mais bien UNE voix unique, vibrante, polyphonique. Cette polyphonie de leurs trois voix qui se marient harmonieusement apporte un regard nouveau sur le répertoire arménien.



**MARDI 15 OCTOBRE – 20H30**  
**L'OPIS – ROCHE-LA MOLIERE**

### **ALFIO ORIGLIO 4TET** **HUMAN FLOW**

Extrait concert

Le pianiste et compositeur Alfio Origlio réunit avec Human flow quatre talents à la personnalité forte et inspirée : la jeune chanteuse et violoniste franco-éthiopienne Fleur Worku, Noé Reine guitariste virtuose et le batteur Zaza Desiderio qui soutient avec élégance cette pépite musicale. Une fusion inspirée des grands hits soul-jazz, autour d'un répertoire qui réunit des compositions originales d'Alfio Origlio et quelques pop songs revisitées ; l'ensemble est dirigé de main de maître par Alfio Origlio tout en laissant une place prépondérante au quartet.



**MARDI 15 OCTOBRE – 20H30**  
**CHÂTEAU DU ROZIER – FEURS**

### **ZANGBETO**

Extrait concert

Le groupe Zangbeto est né de la rencontre en 2021 entre trois jeunes musiciens prodiges Togolais, Joachim Amouzou au piano, Honoré Dafo à la basse, et Hénoc Fafadji à la batterie, lors d'une résidence artistique avec le musicien togolais Peter Solo du groupe Vaudou Game. Profitant de leur séjour en France en 2023, le trompettiste a convié le guitariste Romain Baret à les rejoindre pour une semaine de travail intensif en quintet. Ce travail a donné naissance à un répertoire original mêlant le jazz à de multiples influences et aux rythmes et chants traditionnels du Togo et une première tournée ainsi que l'enregistrement du premier album EZO ("feu" en langue Ewé) sont organisés en janvier 2024 (Sunset, Crescent Jazz Club, Altitude Jazz Festival, Périscope...)



**MARDI 15 OCTOBRE – 20H30  
L'ASTRÉE – VILLEURBANNE**

## **CLÉLYA ABRAHAM 4TET ELLI AVIR**

Extrait concert    Extrait concert

Le Clélya Abraham 4tet nous plonge dans son monde poétique et métissé, au carrefour du jazz moderne, du classique et des musiques afro-caribéennes.

À la croisée des chemins entre jazz vocal et instrumental, reliant avec brio musiques nordiques et pop moderne, ElliAVIR nous invite à se laisser transporter par les paysages de son carnet de voyage sonore.



**MERCREDI 16 OCTOBRE – 20H00  
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE – OULLINS**

## **LA CHICA & DUENDE ORCHESTRA**

Extrait concert

Pour la première fois en France, la chanteuse convoque l'énergie de tout un orchestre (12 musiciens), avec à sa tête le pianiste et compositeur Marino Palma dit El Duende, pour un concert hybride et électrisant au parfum envoûtant. Assistez aux retrouvailles sur scène de La Chica et El Duende, unis depuis leur enfance par un lien puissant, bien qu'imperceptible, celui tissé par la même professeure de piano. La fusion de leurs deux mondes, si complémentaires, est évidente voire fascinante.



**MERCREDI 16 OCTOBRE – 20H00  
MÉDIATHÈQUE – VILLARS**

## **MARCEL POWELL SOLO**

Extrait concert

Découvrir en concert le guitariste et compositeur Marcel Powell est une expérience ! En solo plus de 20 ans après la mort de son père Baden Powell : l'un des plus célèbres guitaristes et compositeurs brésiliens, Marcel, qui a déjà hérité de la génétique de son père Baden, reste fidèle à la tradition guitaristique de son maître et une référence majeure ; son indéniable talent inné et inclassable mêlant raffinement et technique, lui confère un niveau d'excellence musicale hors-norme. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des guitaristes – et de la guitare brésilienne – les plus doués de sa génération. À découvrir absolument.



TRIBUTE TO LALO SCHIFRIN

JEUDI 17 OCTOBRE – 20H30  
RADIANT-BELLEVUE – CALUIRE & CUIRE

## JEAN-MICHEL BERNARD PLAYS LALO SCHIFRIN

Extrait concert

Les relations et accointances artistiques entre les musiques et le 7<sup>e</sup> art sont des éléments fondateurs entre ces DEUX médiums ; cette thématique est explorée avec notre partenaire Le Radiant-Bellevue à Caluire et Cuire, en octobre prochain. Les musiques du compositeur Lalo Schifrin seront à l'honneur avec le musicien Jean-Michel Bernard. Ce pianiste et compositeur de renom mée internationale présentera son concert : *Jean-Michel Bernard plays Lalo Schifrin*, le fruit d'une première collaboration sur scène née en 2016 au festival de Jazz de la Baule en présence du virtuose Argentin. C'est l'histoire d'une rencontre entre deux artistes hors-norme. Mieux, d'un coup de foudre d'amitié. *A priori*, beaucoup de choses les séparent : la nationalité, la génération, le cadre et mode de vie... Mais, *a fortiori*, ce qui les réunit est encore plus vaste : le goût du jazz, des jazz !



JAZZ VOCAL EXPÉRIMENTAL

JEUDI 17 OCTOBRE – 20H00  
THÉÂTRE DE GIVORS – GIVORS

## INUI

Extrait concert

Mâtiné d'onirisme et de rythmiques exaltées, flirtant avec le jazz et la transe des musiques électroniques, le quartet INUI est une cure de jouvence. Dans leurs compositions il y a le soin du détail, le choix du mouvement, telle une machinerie pop expérimentale, engagée comme une saillie rock, la musique du quartet est redoutable. Les trois voix des chanteuses sont d'une émotion renversante, tour à tour naturelles ou travaillées d'effets, elles remplissent l'espace avec une invention et une émotion captivante. L'ensemble est soutenu par un batteur ultra créatif. INUI fait des merveilles.



CROONER

VENDREDI 18 OCTOBRE – 20H30  
LES FORÉZIALES – MONTROND-LES BAINS

## HUGH COLTMAN

Extrait concert

Hugh Coltman est une voix, une personnalité que notre mémoire et nos sens imprègnent illico ! Dandy-crooner, cet artiste infiniment doué compose avec une multitude d'autres arcs créatifs, sa présence certes mais aussi un sens inné du placement de la voix, des longueurs de notes et des timbres, un jeu de scène à la fois minimaliste, organique et tempétueux. Hugh prend la lumière mais surtout il la partage aux côtés de ses compagnons de scène que sont Raphaël Chassin, Laurent Vernerey et Matthis Pascaud autour de son dernier opus *Good Grief*. Une ode et une traversée mêlée de folk et de blues, justement là où Hugh Coltman nous convie pour son nouveau spectacle.



## LE PARCOURS MUSICAL DU RHINO



**VENDREDI 18 OCTOBRE – 20H30**  
**LA GRANGE – CHATEAUNEUF**

### **LE PETIT ORLÉANS**

#### Extrait concert

La musique New-Orleans, les 6 musiciens de groupe Le Petit Orléans l'ont vraiment dans les tripes. Ce groupe vit et joue ces musiques avec sincérité et passion, cela s'entend et cela se voit. Afin d'épicer la fête et les sonorités, un zeste de jazz-caraïbes et de biguine s'associent pleinement au répertoire pour la joie des danseurs et la douce fièvre de la nuit. Les tempos et les cuivres emportent les spectateurs, que la fête continue !



**SAMEDI 19 OCTOBRE – 20H00**  
**SALLE ARISTIDE-BRIAND – SAINT-CHAMOND**

### **LA NUIT DU BLUES**

### **FRENCH BLUES ALL STARS** **BERNARD ALLISON**

#### Extrait concert

#### Extrait concert

**Bernard Allison**, son visage est dans tous les magazines blues, sa voix est à la radio, son nom sur multiples affiches de concert ! Bernard Allison est le showman qui parcourt inlassablement les routes internationales qui laisseraient la plupart des musiciens à bout de souffle, mais pour cette dynamo créative – qui entre maintenant dans sa cinquième décennie à la tête de son Blues Band – c'est une routine quotidienne. Le fils de Luther Allison (férocement talentueux) joue un blues trempé et flamboyant de soul au public. Sorti début 2022, son album *Highs and Lows* nous met directement dans le bain de cette nouvelle aventure, et c'est encore une réussite.



**DIMANCHE 20 OCTOBRE – 17H00**  
**LE CERCLE – SAINT-JOSEPH**

### **ZIMMERMANN & SÉVA DUO**

#### Extrait concert

Un duo que nous tenions à présenter sur cette 46<sup>e</sup> édition : Daniel Zimmermann et Éric Séva. De par leurs carrières foisonnantes : Daniel Zimmermann aux côtés de Manu Dibango, Tony Allen, l'Orchestre National de Jazz, Claude Nougaro, Bernard Lavillier... Éric Séva auprès de Didier Lockwood, David Krakauer, Sylvain Luc, Chris Rea... Ces deux complices sont passés maîtres dans les compositions musicales qui happent l'auditoire, un répertoire où se mêle folklore et musiques populaires du 20<sup>e</sup> siècle, entre Piazzola et Grappelli, Brésil ou valse musette...



## LE PARCOURS MUSICAL DU RHINO



JAZZ & MUSIQUES DE L'EST

**DIMANCHE 20 OCTOBRE – 17H30**  
**SALLE GEORGES-BRASSENS – CELLIEU**

### **BORTCH KAVIAR**

#### Extrait concert

L'art du dosage très réussi entre sonorités balkaniques et jazz libre et moderne. Le Bortch Kaviar est un plan mijoté et équilibré tel que ce quartet l'a brillamment réussi. Le groupe a trouvé le juste équilibre musical en associant les timbres, les accents et les variétés sonores. L'ensemble nous procure de bout en bout une très belle vitalité et une inventivité musicale.



JAZZ-TANGO  
& MUSIQUES  
TRADITIONNELLES

**DIMANCHE 20 OCTOBRE – 18H00**  
**ÉGLISE – LA TERRASSE-SUR-DORLAY**

### **LOCO CELLO**

#### Extrait concert

Né de la rencontre entre deux virtuoses particulièrement créatifs : François Salque, violoncelle, et Samuel Strouk, guitare(s) *Loco cello* (le violoncelle en folie) projette un éclairage inédit sur le jazz, le classique, le tango et les musiques traditionnelles d'Europe centrale. Le duo initial accueille dorénavant Jérémie Arranger à la contrebasse. Avec plusieurs tournées internationales à leur actif ils ont conquis public et médias : « *Une musique à la croisée des chemins entre écriture et improvisation, langage rythmique et rubato, jazz et musique classique* », *Télérama* ; « *Fantaisie et liberté. Son glorieux et maîtrise totale... Un Salque aux phrasés vibrants et intenses* », *Diapason* ; « *Le coup de cœur est immédiat !* », *Citizen Jazz* ; « *Samuel Strouk à le chic pour mêler jazz et classique dans un lyrisme sobre* », *Jazz News*.

# DEMANDE D'ACCREDITATION PRESSE

Formulaire d'accréditation presse à retourner par mail 15 jours avant le début des concerts à  
[ameliechabanis.pro@gmail.com](mailto:ameliechabanis.pro@gmail.com)

L'envoi d'une demande ne peut être considéré comme un accord de notre part. Nous vous ferons parvenir rapidement notre réponse, dès enregistrement et étude de votre demande.

## Vos coordonnées

Nom : \_\_\_\_\_

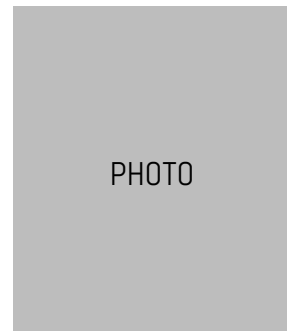
Prénom : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## JOURNALISTES

Nom du média représenté :

Nom du rédacteur en chef :

Mail de la rédaction :

**Merci de nous fournir la date de parution ou diffusion du reportage effectué. Nous vous demandons également de nous faire parvenir un exemplaire par voie postale ou par courriel**

## PHOTOGRAPHES

Site internet ou blog :

**Merci de nous fournir par email au festival une copie des photos à l'issue du festival.**

## CONCERTS SÉLECTIONNÉS :

## Interviews souhaités ?

Oui  Non

Avec l'organisation

Avec un artiste/des artistes. Précisez lesquels :

# BILLETTERIE

## INTERNET

[www.rhinojazz.com](http://www.rhinojazz.com)

## CONTACT

Par téléphone : 07 57 50 50 91 à partir du 2 septembre 2024

Par email : [billetterie@rhinojazz.com](mailto:billetterie@rhinojazz.com)

Au bureau du festival (à partir du mercredi 4 septembre jusqu'au mercredi 16 octobre 2024)

Horaires d'ouverture uniquement les mercredis de 14h00 à 19h00

Rhino Jazz(s) festival : château du Jarez - 11, rue Benoit-Oriol - 42400 Saint-Chamond

## TARIFICATION

Tarif normal : se reporter au calendrier des concerts.

Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : moins de 18 ans, étudiants, titulaires du Pass'Région, demandeurs d'emploi.

Gratuit : moins de 12 ans (réservation obligatoire).

## RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES

Les réservations doivent être impérativement confirmées par règlement dans les 72 heures par l'envoi d'un chèque à l'ordre de Festival International de Jazz et d'une enveloppe timbrée, libellée à votre adresse pour le retour des billets. Retrait possible des billets à la billetterie du festival aux heures d'ouverture. Le retrait au guichet sera à effectuer 15 minutes avant le début du concert.

## POUR INFORMATION

L'horaire annoncé est celui du début des concerts. Après celui-ci, les places ne sont plus réservées. Le placement est libre, en configuration debout ou assis. En cas de perte ou de vol, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

## MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS

Sur les lieux de concerts : espèces, chèque et carte bancaire.

Au bureau du festival : espèces, chèque et carte bancaire, Pass'Région et chèque culture.

## AUTRES POINTS DE VENTE

Mairies partenaires

Lieux culturels partenaires

Office du Tourisme de Saint-Étienne : 04 77 49 39 00

Réseau FNAC : 0 892 68 36 22 (0,34 €/min) ou [www.fnacspectacles.com](http://www.fnacspectacles.com)

Réseau Ticketmaster : 0 892 390 100 (0,34 €/min) ou [www.ticketmaster.fr](http://www.ticketmaster.fr)

# TARIFS ET LIEUX DE CONCERT

|            |   |  |       |   |     |
|------------|---|--|-------|---|-----|
| 28/09/2024 | <b>Gallowstreet</b>   | Saint-Chamond - Entreprise COBIC               | 20h30 | 25  | 25  |
| 29/09/2024 | <b>Dexter Goldberg Trio</b>   | Saint-Étienne - Le Solar                       | 17h   | 14*   | 10* |
| 29/09/2024 | <b>Léo Geller 4tet</b>  | Saint-Romain-en-Gal - Quartier Latin Jazz Club | 18h   | 14  | 10  |
| 02/10/2024 | <b>Flèche Love</b>  | Firminy - Maison de la culture Le Corbusier    | 20h   | 25  | 20  |
| 03/10/2024 | <b>Dead Jazz plays the music of Grateful Dead</b>                     | Saint-Étienne - Le Fil                         | 20h30 | 30  | 25  |
| 04/10/2024 | <b>Audrey et les faces B<br/>Les Po'Boys<br/>Kami</b>                 | Saint-Just Saint-Rambert - La Passerelle       | 19h   | 25  | 25  |
| 04/10/2024 | <b>Le Tout puissant tropical orchestra</b>                            | Chamboeuf - Le Trait d'Union                   | 20h30 | 20  | 15  |
| 05/10/2024 | <b>Froggy Blues &amp; Cie</b>   | La Fouillouse - Salle polyvalente              | 20h30 | 20  | 15  |
| 05/10/2024 | <b>Soulshine Voices</b>   | Lorette - L'Écluse                             | 20h30 | 20  | 15  |
| 06/10/2024 | <b>Rom Sucar</b>  | Genilac - Église                               | 17h30 | 20  | 15  |
| 06/10/2024 | <b>Roul'Hot Trio</b>  | Tartaras - Espace Le Chatelard                 | 17h   | 20  | 15  |
| 07/10/2024 | <b>Nouche !</b>   | Saint-Chamond - Lycée hôtelier                 | 19h   | Réservation par téléphone<br>Repas : 29 € au 04 77 29 29 90 |     |
| 08/10/2024 | <b>Joelle Léandre Solo - Yves Zurstrassen</b>                         | Saint-Étienne - Galerie Ceysson & Bénétière    | 20h30 | 25  | 25  |
| 08/10/2024 | <b>Cindy Pooch Trio</b>   | Sorbiers - L'Échappé                           | 20h   | 20  | 15  |
| 09/10/2024 | <b>Youn Sun Nah en duo avec Bojan Z</b>                               | Saint Chamond - Salle Aristide-Briand          | 20h   | 30  | 25  |
| 10/10/2024 | <b>Jimi Hendrix Éternel<br/>Electric Lady Land - Thomas Naïm Solo</b> | Saint-Étienne - Opéra                          | 20h   | 30  | 25  |
| 11/10/2024 | <b>Michelle David &amp; the True Tones</b>                            | Unieux - Le Quarto                             | 20h30 | 24  | 20  |
| 11/10/2024 | <b>Roxane Arnal 4tet</b>  | Saint-Martin-la Plaine - La Gare               | 20h30 | 20  | 15  |
| 12/10/2024 | <b>Jaz Delorean solo</b>  | La Tour-en-Jarez - Église                      | 20h30 | 20  | 15  |
| 12/10/2024 | <b>Kareen Guiock Thuram</b>   | Rive-de-Gier - Salle Jean-Dasté                | 20h30 | 20  | 15  |
| 13/10/2024 | <b>Tiny Toot</b>  | Saint Paul en Cornillon - Église               | 17h   | 20  | 15  |
| 13/10/2024 | <b>The Fishermen</b>  | Dargoire - Auberge Laffont                     | 18h   | 20  | 15  |
| 13/10/2024 | <b>Hetty Kate Trio</b>  | Saint-Maurice-en-Gourgois - Église             | 18h   | 20  | 15  |
| 14/10/2024 | <b>Nazani Trio</b>  | Saint-Chamond - salle Roger-Planchon           | 20h30 | 20  | 15  |
| 15/10/2024 | <b>Zangbeto</b>   | Feurs - Château du Rozier                      | 20h30 | 17,50   | 15  |
| 15/10/2024 | <b>Alfio Origlio 4tet Human Flow</b>                                  | Roche-la-Molière - L'Opsis                     | 20h30 | 20  | 15  |
| 15/10/2024 | <b>Clélya Abraham<br/>Elliavir</b>                                    | Villeurbanne - L'Astrée                        | 20h30 | Réservation<br>Doua de Jazz                                 |     |
| 16/10/2024 | <b>La Chica &amp; Duende Orchestra</b>                                | Oullins - Théâtre de La Renaissance            | 20h   | 27  | 17  |
| 16/10/2024 | <b>Marcel Powell</b>  | Villars - Médiathèque (Réservation conseillée) | 20h   | 25  | 25  |
| 17/10/2024 | <b>Jean-Michel Bernard plays Lalo Schifrin</b>                        | Caluire - Le Radiant Bellevue                  | 20h30 | 36  | 32  |
| 17/10/2024 | <b>Inui</b>   | Givors - Théâtre de Givors                     | 20h   | 20  | 15  |
| 18/10/2024 | <b>Hugh Coltman</b>   | Montrond-les bains - Les Foréziales            | 20h30 | 25  | 20  |
| 18/10/2024 | <b>Le Petit Orléans</b>   | Châteauneuf - La Grange                        | 20h30 | 20  | 15  |
| 19/10/2024 | <b>La Nuit du Blues<br/>French blues all stars - Bernard Allison</b>  | Saint-Chamond - Salle Aristide-Briand          | 20h   | 25  | 25  |
| 20/10/2024 | <b>Zimmermann &amp; Séva</b>  | Saint-Joseph - Le Cercle                       | 17h   | 20  | 15  |
| 20/10/2024 | <b>Bortch Kaviar</b>  | Cellieu - Salle Georges-Brassens               | 17h30 | 20  | 15  |
| 20/10/2024 | <b>Loco Cello</b>   | La Terrasse-sur-Dorlay - Église                | 18h   | 20  | 15  |

\* + adhésion annuelle au Solar

# PARTENAIRES



Remerciements pour leur actif soutien





# CONTACT

**Relations média : Amélie Chabanis**

ameliechabanis.pro@gmail.com

**RHINOJAZZ.COM**