

MARDI 8 OCTOBRE - 20H30  
G. CEYSSON & BÉNÉTIÈRE - SAINT-ÉTIENNE

# JOËLLE LÉANDRE SOLO

Extrait concert

Prix : 25 €

[JE PRENDS MA PLACE](#)



PERFORMEUSE CONTREBASSE ET PEINTURE

## UNE FASCINANTE INTERACTION ENTRE ART VISUEL ET FREE-JAZZ

Avec la complicité artistique et sur une proposition de Loïc Bénétière, directeur de la galerie Ceysson & Bénétière.

Un solo pour, avec, et autour de la peinture d'Yves Zurstrassen, voilà tout simplement ce que nous propose la contrebassiste et vocaliste Joëlle Léandre, l'une des plus grandes figures du free-jazz depuis son exil aux USA dans les années 1970's. Celle qui a travaillé avec Morton Feldman et John Cage avant de rejoindre en France l'Ensemble Intercontemporain et 2E2M pour jouer Messiaen, Boulez, Henry... compte aujourd'hui une discographie record de quelque 220 albums ! Pionnière aussi de la contrebasse en solo, la reine de l'impro libre dont le jeu privilégie l'archet est une performeuse hors-norme qui invente selon le contexte de l'instant une langue du présent, à la marge, en contre-chant des musiques dites savantes.

Yves Zurstrassen a lui aussi bientôt cinquante années de carrière, mais dans la peinture abstraite. À soixante-huit ans, l'artiste liégeois est un loup solitaire qui, quand il s'isole pour créer, entretient une connivence intime avec le jazz, et notamment avec le free-jazz qui joue un rôle central dans son processus créatif, comme celui justement de Joëlle Léandre dont il aime s'inspirer. Ses compositions parfaitement pensées, tramées au pochoir avant de dévoiler avec du recul des motifs floraux en filigranes, irradient le regard par la juxtaposition vertueuse des couleurs qui apportent une forte intensité, avec des pigments puissants comme le bleu, le rouge et le jaune, dans la tradition des grands peintres flamands. Héritage de Van Eyck, croisé aux collages dadaïstes d'un Kurt Schwitters, mais aussi Braque ou Picasso, les toiles abstraites de Zurstrassen qui sont nées sur les notes mêmes de la contrebassiste vont à leur tour amener la musicienne à nouer ici, pour nous et en direct, un dialogue avec ces œuvres. Une fascinante interaction entre l'art visuel et la musique, l'unisson de deux artistes majeurs de notre temps.

JOËLLE LÉANDRE : contrebasse - YVES ZURSTRASSEN : peinture